

RAPPORT D'ACTIVITÉS 2021

SOMMAIRE

Editorial	4
La Cité Miroir & MNEMA asbl	7
Un lieu, un projet, trois associations	8
Un lieu chargé d'histoire	9
En quelques dates	11
2021 en chiffres	14
Coronavirus, encore	15
MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire	16
Programmation : Citoyenneté	19
Programmation : Travail de Mémoire	25
Programmation : Dialogue des cultures	29
Ouvrages parus en 2021	31
Pédagogie	33
Communication	39
Gestion de La Cité Miroir	43
HORECA	45
Exposition itinérante	46
Engagement	47
la Cité Miroir dans la presse	48
Programmateurs extérieurs	49
Fondation Cité Miroir	50
Annexes	52
Calendrier des activités de MNEMA asbl	54
Crédits photographiques	55

EDITORIAL

Quand la salle de spectacle sera à nouveau accessible, qu'en sera-t-il des spectateurs ? Seront-ils toujours aussi nombreux à pousser nos portes, à s'installer face à la scène pour une soirée ? A faire résonner les applaudissements, à poser leurs questions ou exposer leurs points de vue ? Nous l'espérons de tout cœur. Ces phrases clôturaient notre éditorial du rapport d'activités de l'année 2020. Nous ne pensions pas que les mêmes interrogations se poseraient, un an plus tard, au moment de boucler le rapport d'activités 2021. Ces deux années auront été terriblement ébranlées par une crise sanitaire sans précédent. Loin d'être le seul, le secteur culturel a été bousculé de toutes parts : arrêts des activités, fermetures strictes des salles de spectacle, interdiction de visites guidées, d'animations, de rencontres avec le public.

Notre chance pendant dans ces mois agités - ou bien trop calmes si l'on regarde les chiffres de fréquentation... - fut de pouvoir rester ouvert lorsque d'autres lieux devaient garder les volets baissés. Grâce à nos expositions, accessibles uniquement aux visiteurs individuels, nous avons pu continuer à accueillir du public, presque toute l'année. Reste que 30 jours d'arrêt ferme, 210 jours de suspension de toutes activités autres que les visites individuelles, ce n'est pas rien. En ressort un bilan 2021 mitigé : près de 59 000 personnes ont tout de même fréquenté La Cité Miroir. Les expositions *Alberto Giacometti - L'Humanité absolue, Illusions* (du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège) et *World Press Photo* (organisée par Les Territoires de la Mémoire) ont attiré le public, demandeur d'évasion et de culture en ces mois moroses.

Au sein de l'asbl MNEMA, ces mois ont particulièrement été mis à profit pour plancher sur un projet ambitieux, portant sur le matrimoine wallon et la place des femmes dans l'espace public. Ce projet a réuni des chercheuses et chercheurs de différents horizons, qui se sont penchés sur vingt sites, présentés sous la forme d'un parcours photographique. Vingt lieux, vingt photos, vingt trajectoires de femmes wallonnes qui se sont distinguées par leurs choix, leurs luttes, leurs créations, leurs actions. L'asbl MNEMA a développé des visites guidées de l'exposition *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public* et édité un ouvrage alimenté par les spécialistes sollicités dans le cadre de ce projet soutenu par l'Agence wallonne du Patrimoine.

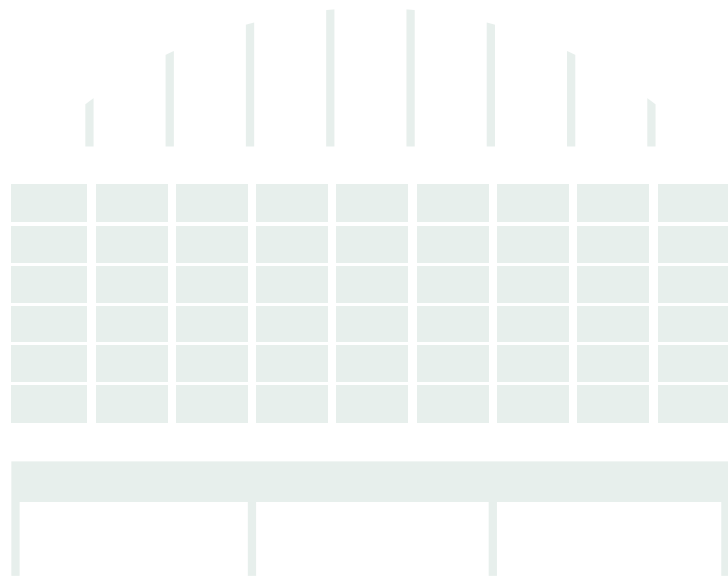
L'exposition, devenue itinérante, continue sa route pour œuvrer à la réhabilitation du terme « matrimoine ». Voir l'intérêt du public et de la presse pour cette thématique nous a encouragés à questionner plus en profondeur les interactions entre les femmes et l'espace public, leurs rôles dans différentes dynamiques architecturales, sociales et politiques. Le nouveau cycle de conférences élaboré en partenariat avec La Maison des Sciences de l'Homme s'est donc naturellement penché sur les questions de subversion ou de dénomination de l'espace public, sous un prisme féminin.

Ce nouveau cycle, entamé à l'automne 2021, succédait au cycle « Prendre soin » : cinq (visio) conférences pour mettre en exergue cinq priorités que la crise sanitaire a mis à mal. Les solidarités, la famille, le soin, la Terre et les libertés.

Les libertés... à l'heure où nous savourons de vivre à nouveau sans masque et d'accueillir le public sans conditions, nous pensons aussi aux défis qui nous attendent : continuer à défendre ces priorités et plus que jamais inciter le public à goûter à la culture, à ouvrir de multiples portes sur le monde, par le biais de nos activités. Notre souhait ? Que chacun et chacune s'empare de cette précieuse liberté de pouvoir prendre part au débat citoyen, qui a plus que jamais besoin de nuance.

Bernard Thiry
Président

Jean-Michel Heuskin
Directeur



LA CITÉ MIROIR

S A U V E N I È R E

LA CITÉ MIROIR & MNEMA asbl

En plein cœur de la Cité ardente, les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière sont devenus en janvier 2014 La Cité Miroir, un lieu d'exception au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures.

Théâtre, musique, conférences, parcours pédagogiques, expositions : la diversité et la richesse des activités en font un lieu d'expression unique. Trois associations y cohabitent et y établissent une programmation propre : l'asbl MNEMA, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

De nombreux programmeurs extérieurs y proposent également leurs événements, tous en lien avec les valeurs défendues par l'asbl MNEMA, gestionnaire du lieu.

Le projet de La Cité Miroir est profondément lié aux notions d'idéal démocratique, d'égalité des individus et d'émancipation sociale individuelle et collective auxquelles les différents partenaires adhèrent.

L'asbl MNEMA a été créée le 10 décembre 2004 à l'initiative des Territoires de la Mémoire asbl. La date n'est pas choisie au hasard puisqu'il s'agit de la Journée internationale des Droits de l'Homme, un symbole fort quant à la philosophie générale de l'asbl, à ses buts et à ses convictions.

L'asbl MNEMA a pour mission le suivi du projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière et la gestion quotidienne de La Cité Miroir. Cela implique la mise à disposition des espaces, l'accueil du public et des programmeurs extérieurs ainsi que l'entretien d'une surface de près de 13 000 m². L'asbl propose également une programmation culturelle variée : théâtre, musique, expositions et conférences.

UN LIEU, UN PROJET, TROIS ASSOCIATIONS

Les Territoires de la Mémoire asbl, centre d'Éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, élaborent en 2002 un projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière. Pour assurer la finalisation du projet puis la gestion quotidienne du lieu, l'asbl MNEMA est créée en 2004.

Ce projet est subsidié à partir de 2005 par

- > le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)
- > la Wallonie (Travaux subsidiés et Patrimoine)
- > la Province de Liège
- > la Ville de Liège

Tout en respectant l'esprit d'origine du bâtiment, ce sont le bureau d'études Pierre Beugnier et Triangle Architectes SCCRL qui ont assumé la réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière.

La Cité Miroir ouvre officiellement ses portes en janvier 2014 et accueille sous son toit rénové trois asbl :

- > MNEMA asbl
- > Les Territoires de la Mémoire asbl
- > Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

L'objectif commun de ces trois associations ? Faire de La Cité Miroir un projet éducatif, culturel, architectural et politique.



UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

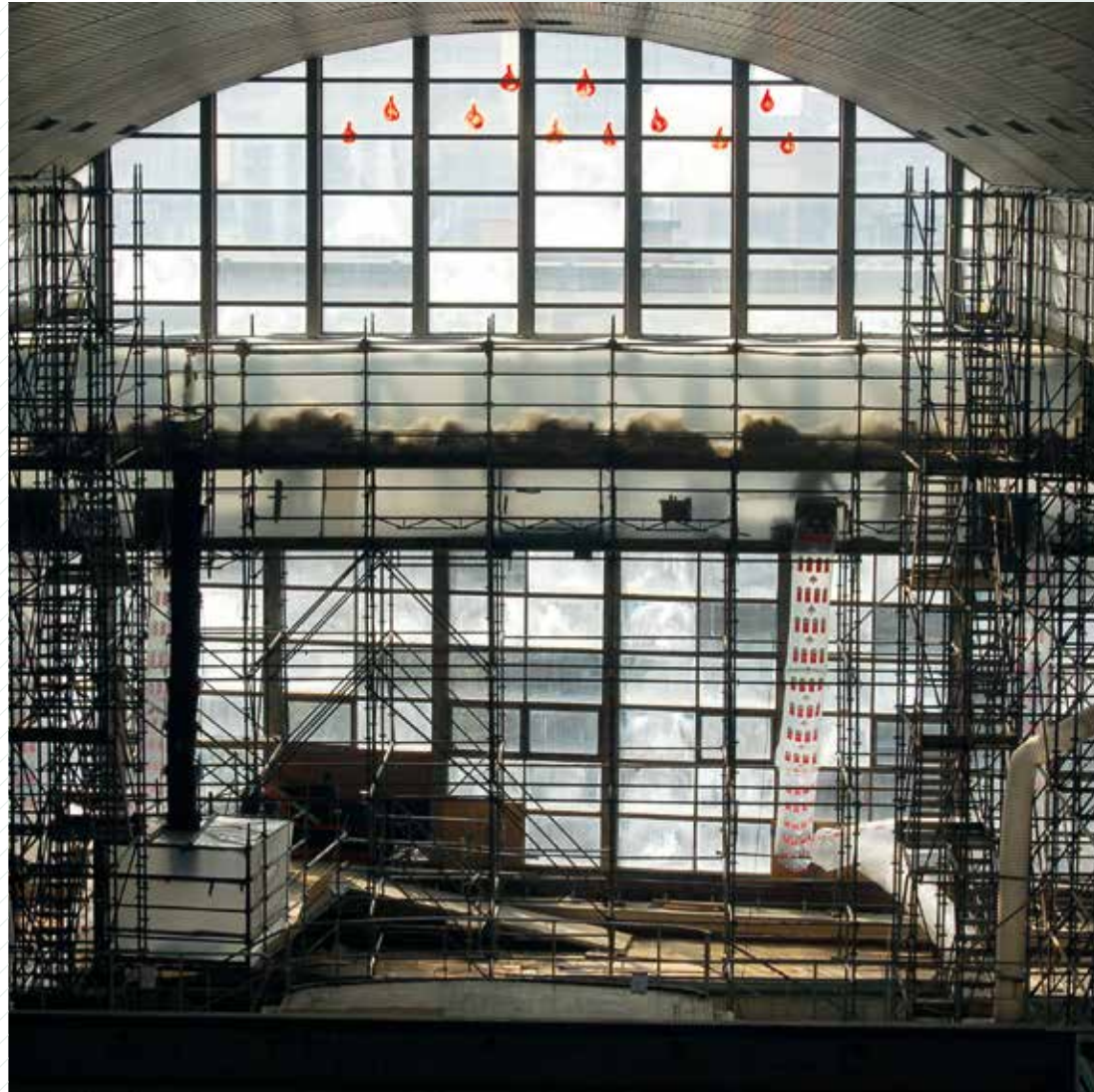
Ouvrage de référence dans le paysage architectural liégeois, le bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière fut un lieu phare de la vie quotidienne à Liège pendant près de soixante ans. Bon nombre de Liégeois et Liégeoises ont appris à nager dans ce lieu gigantesque qui abritait deux bassins de natation, des salles de sport, des bains publics mais aussi un dancing et une salle de billard, sans oublier la gare des bus située au rez-de-chaussée et l'abri antiaérien, pouvant protéger 400 personnes.

C'est en 1936 que le projet naît dans l'esprit de Georges Truffaut, alors échevin des Travaux Publics de la Ville de Liège. À travers les Bains et Thermes, ce résistant au régime nazi souhaite offrir à ses concitoyens la possibilité de s'émanciper par le sport et l'hygiène. En palliant le manque important de salles de bains privées à l'époque, le bâtiment a joué un rôle autant social qu'hygiénique.

En 1938 la construction de l'édifice débute. Sa conception, de style « paquebot » dans l'esprit du Bauhaus, est confiée à l'architecte Georges Dedoyard. Né en 1897 et décédé en 1988, il a notamment réalisé à Liège le Pont des Arches, le Grand magasin « Au Bon Marché » (aujourd'hui Galeria Inno), le Pont Albert 1^{er}, le Pont Kennedy, les bureaux et usines des cafés « Chat noir » mais aussi le mémorial du Mardasson à Bastogne. Considéré comme l'une des plus importantes réalisations du style moderniste de l'entre-deux-guerres à Liège, le bâtiment de la Sauvenière adopte les formes d'un paquebot aux proportions majestueuses. L'élément le plus singulier est le grand hall des bassins qui s'étend sur 80 mètres de long et plus de 10 mètres de haut.

D'un point de vue architectural, le bâtiment est un symbole fort de la résistance aux idées d'extrême droite, le style Bauhaus étant considéré par le troisième Reich comme un courant artistique dégénéré. Les travaux s'achèvent en 1942 sous l'occupation nazie. Mort au combat en Angleterre la même année, Georges Truffaut ne verra pas l'aboutissement de son brillant projet. Le bâtiment est inauguré en mai 1942 et connaît, dès son ouverture, un franc succès. Les Bains et Thermes de la Sauvenière resteront en service jusqu'en 2000 : ils ferment pour non-conformité aux normes de sécurité. Le 4 mai 2005, le complexe sanitaire et sportif est classé au Patrimoine wallon comme monument.

Les travaux de réaffectation débutent en 2009. La Cité Miroir ouvre ses portes au public en janvier 2014. Le choix des Bains et Thermes de la Sauvenière comme lieu d'implantation de La Cité Miroir n'est pas dû au hasard. En y installant un lieu de mémoire et de réflexion, les porteurs du projet ont posé un acte symbolique en offrant une seconde vie à l'un des grands lieux de notre patrimoine historique. En plein centre de Liège, à deux pas du très fréquenté Carré et des hauts lieux culturels tels que l'Opéra, le Théâtre de Liège, les cinémas Sauvenière et Churchill, proche des écoles et de l'Université, La Cité Miroir s'inscrit dans un foyer urbain dynamique et vient enrichir le foisonnement culturel. À l'importance architecturale de l'espace s'ajoute une dimension sociale : lieu de rencontre et d'échange, La Cité Miroir propose à chacun, sous différentes formes d'expression, de se servir du passé pour réfléchir à l'avenir.



EN QUELQUES DATES

1936 <

L'échevin liégeois des Travaux Publics Georges Truffaut lance le projet des Bains et Thermes, répondant à une réelle nécessité hygiénique, sportive et sociale. La conception de l'édifice est confiée à l'architecte Georges Dedoyard

1942 <

Le bâtiment est achevé sous l'occupation nazie et ouvre ses portes au public en mai

1943 - 1990 <

Les Bains et Thermes connaissent très vite un immense succès. Les écoles fréquentent quotidiennement les bassins de natation, à la pointe du progrès. La gare routière et le complexe sportif fonctionnent à plein régime. Avec le temps, le bâtiment finit par se dégrader

2000 <

Fermeture des Bains et Thermes pour non-conformité aux normes de sécurité

2002 <

Élaboration d'un projet de réhabilitation à l'initiative de l'asbl Les Territoires de la Mémoire, confié au bureau d'études Pierre Beugnier et à Triangle Architectes

2004 <

Création de l'asbl MNEMA, gestionnaire du projet Cité Miroir

2005 <

La Ville de Liège cède la bâtiment à l'asbl MNEMA par emphytéose. Le bâtiment est classé partiellement comme monument au Patrimoine wallon

2009-2013 <

Phases successives de désamiantage, démolition, réhabilitation

14 janvier 2014 <

Inauguration officielle de La Cité Miroir

Mai 2014 <

Inauguration de l'exposition permanente des Territoires de la Mémoire asbl *Plus jamais ça ! Parcours dans les camps nazis pour résister aujourd'hui*

17 octobre 2014 > 29 mars 2015 <

Première exposition d'ampleur internationale, *L'Art dégénéré selon Hitler*, qui accueille plus de 52 000 visiteurs

> Février 2016

Inauguration de l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*, réalisée par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

> 17 septembre 2016 > 26 février 2017

Le groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, s'associent au Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et à l'asbl MNEMA pour proposer l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage*

> 16 mai > 27 août 2017

5000 visiteurs découvrent l'œuvre de l'artiste congolais Mode Muntu (1940-1985). Peu connu du grand public, il a développé un langage plastique très singulier et intuitif. Un pari pour La Cité Miroir, salué par le public et la presse

> Janvier 2018

L'asbl MNEMA est reconnue comme « Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire » (CPTM) par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, suite à une modification du Décret relatif à la transmission de la mémoire

> 11 janvier > 1 avril 2018

Le photographe Oliviero Toscani, mondialement connu pour ses clichés pour la marque Benetton, installe son studio à La Cité Miroir et immortalise 500 Liégeois. L'exposition *Razza Umana* mêle ces portraits à 300 autres, pris partout dans le monde. 8600 personnes viennent contempler ces visages, les yeux dans les yeux

> 21 avril > 20 juillet 2018

Dans le cadre du Bicentenaire de l'Université de Liège, les bibliothèques de l'ULiège dévoilent leurs trésors à La Cité Miroir. Plus de 2300 visiteurs se rendent à l'exposition *Empreintes*

> 29 septembre > 28 octobre 2018

Francis Tondeur s'est d'abord distingué comme peintre muraliste puis comme sculpteur. Dans son infatigable quête du vrai, il n'a cessé de dénoncer les injustices et de réagir face à l'impensable. L'installation posthume *Orchestration in the ashes* rend hommage aux musiciens des camps de concentration nazis durant la Seconde Guerre mondiale. 600 visiteurs ont découvert cette émouvante installation artistique

> 10 novembre 2018 > 13 janvier 2019

Depuis 1955, l'institution World Press Photo récompense les meilleures photos du photojournalisme. La Cité Miroir accueille la 61^e édition de l'exposition *World Press Photo*, programmée par Les Territoires de la Mémoire. Avec ses 13 500 visiteurs, l'exposition dépasse les attentes de fréquentation

> 23 mars > 20 juillet 2019

L'asbl MNEMA s'associe au prestigieux musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris pour présenter l'exposition *Masques*. Au cœur de La Cité Miroir, plus de 80 masques venus d'Asie, d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie se côtoient dans un cadre inédit. Près de 10 000 personnes découvrent ces œuvres

> 12 octobre 2019 > 2 février 2020

Réalisée en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle et présentée à l'origine à la Cité des sciences de Paris, l'exposition *Darwin, l'original* est consacrée à un personnage à la fois célèbre et méconnu, Charles Darwin, le père de la théorie de l'évolution. Le pari de proposer une exposition à caractère scientifique et pédagogique est relevé, avec 10 800 visiteurs

7 mars > 31 août 2020 <

Initialement programmée du 7 mars au 31 mai, l'exposition *Goulag. Visages et rouages d'une répression* est prolongée jusqu'au 31 août, pour pallier la fermeture liée à la crise du coronavirus. 2800 visiteurs découvrent l'histoire méconnue du Goulag. Le taux de fréquentation de l'exposition est très impacté par la crise sanitaire

17 octobre 2020 > 14 février 2021 <

L'exposition *Alberto Giacometti - L'Humanité absolue*, co-organisée par la Fondation Giacometti, Paris et l'asbl MNEMA, rassemble 35 chefs-d'œuvre en bronze de la collection de la Fondation Giacometti et d'exceptionnelles lithographies. L'exposition comptabilise 20 000 visiteurs. Un chiffre en-deçà des prévisions, conséquence de la pandémie

27 février > 4 juillet 2021 <

Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège propose l'exposition *Illusions* pour améliorer la compréhension des mécanismes qui affectent notre jugement et nous font voir le monde selon des perspectives différentes. L'exposition rassemble 23 500 visiteurs

11 et 12 septembre - 22 septembre > 17 octobre 2021 <

MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public est consacrée à des femmes qui ont marqué l'histoire wallonne et son patrimoine. Cette exposition réalisée en collaboration avec l'Agence Wallonne du Patrimoine a attiré près de 1200 visiteurs à La Cité Miroir et poursuit son itinérance

30 octobre 2021 > 30 janvier 2022 <

3 ans après la présentation des lauréats du concours World Press Photo, La Cité Miroir accueille à nouveau l'exposition pour sa 64^e édition. Les nouvelles mesures sanitaires sont un vrai coup d'ur pour la fréquentation de l'exposition (9400 visiteurs)

2021 EN CHIFFRES

- > **58 900 visiteurs** à La Cité Miroir
- > **30 jours de fermeture** pour cause de crise sanitaire
- > **210 jours d'arrêt des activités** programmées à La Cité Miroir pour cause de crise sanitaire (maintien en présentiel uniquement des visites individuelles d'expositions)
- > **11 661 visiteurs** à l'exposition *Alberto Giacometti - L'Humanité absolue* en 2021 (sur un total de 20 000 visiteurs)
- > **23 500 visiteurs** à l'exposition *Illusions* du Centre d'Action Laïque de la Province Liège
- > **4 332 visiteurs** à l'exposition permanente *Plus jamais ça !*
- > **1 420 visiteurs** à l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*
- > **1 132 visiteurs** à l'exposition *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public*
- > **33 opérateurs extérieurs** pour **112 activités** (**53 opérateurs extérieurs**)
- > Diminution de **50 % des activités** et **35% de la fréquentation** en 2021 par rapport à une année « normale »
- > Le 31 décembre 2021 nous accueillons le **600 000^e visiteurs** à La Cité Miroir

CORONAVIRUS, ENCORE

En décembre 2020, les conditions sanitaires ont entraîné la prise de nouvelles mesures concernant les activités culturelles. La Cité Miroir n'a pas fermé mais l'ensemble des événements permettant les échanges avec les publics ont dû être annulés. Plus de conférence en présentiel, plus de guidance ou d'animation dans les expositions et plus aucun spectacle n'a pu être présenté jusqu'en juin 2021, où les mesures ont été assouplies. Une seconde année très difficile pour le secteur culturel.

L'asbl MNEMA a tenté de trouver des alternatives pour pouvoir poursuivre sa mission principale d'éducation citoyenne. Un nouveau dispositif de caméras a été installé dans la salle de spectacle pour permettre la réalisation de visioconférences de haute qualité. Plusieurs événements ont été retransmis en direct sur les réseaux sociaux.

Grâce au maintien de l'ouverture des expositions, La Cité Miroir a pu tout de même accueillir 59 000 visiteurs en 2021. Le public a pu découvrir les œuvres d'Alberto Giacometti, présentées pour la première fois à Liège, ainsi que l'exposition *Illusions*, invitant à réfléchir sur la confiance à accorder à nos perceptions sensorielles.

1^{er} décembre 2020 - 14 février 2021 <

Réouverture de l'exposition *Alberto Giacometti - L'Humanité absolue* après un mois de fermeture. Limitation du nombre de visiteurs avec la mise en place de jauges et de réservations obligatoires

8 mai 2021 <

Plus de 120 lieux et organisations se sont associés pour déconfiner la culture en proposant des activités en intérieur et en extérieur à l'initiative du collectif Still Standing For Culture. Durant toute l'après-midi, plusieurs artistes de la scène liégeoise se sont succédés sur le parvis de La Cité Miroir pour retrouver le public, venu en nombre. Une organisation de MNEMA asbl et du Reflektor

Juin 2021 <

Assouplissement des règles sanitaires permettant la réouverture des salles de spectacle

Juillet 2021 <

MNEMA asbl relance ses visites « Des Bains à la Cité » avec 4 dates, toutes complètes

7 octobre 2021 <

Premier spectacle présenté à La Cité Miroir depuis un an. Reporté à plusieurs reprises, *Lutte des classes* fait salle comble (avec une jauge limitée...)

MNEMA asbl

CENTRE PLURIDISCIPLINAIRE POUR LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE

L'asbl MNEMA a été reconnue en décembre 2018 comme Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire (CPTM) dans le cadre du décret relatif à la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2009, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a voté le décret relatif à la transmission de la mémoire. Le but : préserver, transmettre et actualiser la mémoire d'événements historiques, politiques et sociaux tragiques. Il vise, par un travail d'accès aux ressources, de récolte de témoignages et de recherche, à promouvoir des réflexions et des gestes critiques soucieux des enjeux contemporains d'une telle démarche.

Le décret reconnaît 3 types de centres

- > le Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire
- > les Centres de ressources
- > les Centres labellisés

En tant que Centre Pluridisciplinaire de Transmission de la Mémoire, l'asbl MNEMA mène des actions en partenariat avec la Cellule Démocratie ou barbarie, les trois Centres de ressources de la Fédération Wallonie-Bruxelles que sont la Fondation Auschwitz, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre Communautaire Laïc Juif ainsi que les Centres labellisés.

Ses missions :

- > articuler les fonctions de réflexion, d'échanges, de débats, d'expressions artistiques plurielles, de recherche et de formation continue en lien avec l'objet du décret
- > être un centre de référence, de diffusion des productions et de stimulation du travail de mémoire pour l'ensemble des citoyens de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- > établir des collaborations et des synergies avec les autres acteurs reconnus dans le cadre du décret

Un travail de coordination et de partenariat avec les Centres de ressources et les Centres labellisés dans le cadre du décret se met en place ainsi qu'un travail pédagogique, un accompagnement et une coordination des différents Centres de recherche en matière de transmission de la mémoire, en intelligence avec la Cellule Démocratie ou barbarie.

MNEMA
Centre Pluridisciplinaire
de la Transmission de la Mémoire

Si la crise sanitaire a aussi perturbé la programmation liée au Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire de MNEMA asbl, plusieurs projets ont tout de même été menés :

mise en place du Club Philo <

pour susciter réflexions, échanges et débats avec des jeunes de 13 à 16 ans autour du vivre ensemble, de la citoyenneté et du travail de mémoire

élaboration de deux nouvelles formations

pour les professionnels du secteur pédagogique <

inscrites dans le catalogue de l'Institut de Formations en Cours de carrière (IFC) :

« Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés » et « Le discours de haine, mécanismes et enjeux »

organisation de séances d'information interrégionale <

mensuelles à partir de septembre 2021 pour faire découvrir les différents Centres de ressources et labellisés dans les 5 provinces wallonnes et permettre la rencontre avec les acteurs d'éducation régionaux

construction d'une journée d'étude <

sur les victimes de la Shoah en collaboration avec la Cellule Démocratie ou barbarie et Les Territoires de la Mémoire asbl (le 27 janvier 2022)

mise sur pied de l'exposition

MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public <

conception de l'exposition, production de contenus, création d'un cahier scientifique avec le soutien de l'Agence wallonne du Patrimoine

édition du second Cahier du CPTM <

« # DEUX - MATRIMOINE » dans le cadre de l'exposition présentée à La Cité Miroir de septembre à octobre puis en itinérance

proposition d'une programmation <

axée sur le travail de mémoire (spectacle *Europeana*, l'animation *De gré ou de force*)

réflexion sur le catalogue de ressources <

sur le travail de mémoire

enrichissement du site internet <

réalisation du parcours pédestre « Liège, la résistante » <

proposant aux publics dès 14 ans une visite de plusieurs sites liégeois liés à des histoires de résistance

édition du carnet de visite <

en lien avec le parcours pédestre « Liège, la résistante »

tournage de l'émission « Transmission » <

chaque mois pour mettre en évidence l'un des Centres reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour son travail de mémoire



PROGRAMMATION CITOYENNETÉ

CONCOURS QUELLE NOUVELLE, CITOYEN ?

Le concours *Quelle nouvelle, citoyen ?* est lancé conjointement par la Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège et par l'asbl MNEMA afin de susciter une réflexion citoyenne. Concrètement, le concours invite à un travail d'expression écrite (sous la forme d'une nouvelle) sur un thème annuel de réflexion, dans une démarche de citoyenneté. Le concours s'adresse aux personnes majeures (sans limite d'âge) résidant en Belgique.

Les dix finalistes ont vu leur nouvelle publiée dans un recueil édité par MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège. Dans le cadre du Festival Corps de Textes du Théâtre de Liège, cinq nouvelles ont été mises en voix par des élèves comédiens du Conservatoire royal de Liège.



CONCOURS AUX ENCRES CITOYENS ! AUX ENCRES ET CETERA

L'asbl MNEMA et la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège ont initié en 2013-2014 un concours dont l'objectif est de stimuler l'engagement des jeunes dans la société. Destiné aux élèves de 5^e et 6^e année secondaire de l'enseignement francophone de la Fédération Wallonie-Bruxelles et aux jeunes du parascolaire, ce concours invite à un travail d'expression (écrite et orale) sur un thème de réflexion dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.

La huitième édition propose de réfléchir sur la phrase
IL FAIT BON PARTOUT OÙ L'ON RESPIRE L'AIR DE LA LIBERTÉ
de l'auteur wallon Emile Leclercq (*L'avocat Richard*, 1858)



Le concours a été lancé en octobre 2021 et s'organise en trois temps :

25 mars 2022 : annonce des 10 finalistes <

23 avril 2022 : coaching en art de la parole <

30 avril 2022 : finale <

Défense orale des textes devant un jury constitué de journalistes, chercheurs et artistes.

Les 3 gagnants remportent un séjour pour découvrir Paris et des lots culturels.



EXPOSITION ALBERTO GIACOMETTI L'HUMANITÉ ABSOLUE

du 17 octobre 2020 au 14 février 2021

Comment « faire une tête » ? Comment représenter un corps, une silhouette ? Voici ce qui anime Giacometti au cours de quelque trente années de création. Plaçant l'Homme au centre de ses recherches, il travaille inlassablement sur la figure humaine, notamment sur les motifs de la figure féminine, de la tête et du buste.

Alberto Giacometti - L'Humanité absolue est l'une des premières expositions monographiques d'ampleur de l'artiste en Belgique. Dans une scénographie en harmonie avec l'architecture singulière de La Cité

Miroir, l'installation comprend 35 chefs-d'œuvre en bronze de la collection de la Fondation Giacometti et d'exceptionnelles lithographies issues de l'ouvrage mythique de Giacometti, *Paris sans fin*. La sélection d'œuvres, s'étendant sur une trentaine d'années, propose une lecture du travail d'après-guerre de l'artiste le replaçant dans un contexte historique marqué par la philosophie existentialiste de Jean-Paul Sartre. Giacometti fait sa connaissance en 1941 et le fréquente assidûment dans l'après-guerre : une rencontre entre deux hommes attachés de manière absolue à la liberté.

Une exposition co-organisée par la Fondation Giacometti et MNEMA asbl

Commissariat : Emilie Bouvard, directrice scientifique et des collections, Fondation Giacometti, Paris



THÉÂTRE LUTTE DES CLASSES

les 21 et 22 janvier -> reporté au 7 et 8 octobre

« Pour se sentir supérieur à un interlocuteur quelconque, il faut se l'imaginer nu, si possible assis sur la cuvette des chiottes ».

Après les très salués *Discours à la Nation* et *Laïka*, MNEMA asbl programme un autre texte d'Ascanio Celestini adapté à la scène. Le travail est-il encore humain ? C'est la question que pose l'auteur avec *Lutte des classes*, portant la parole des gens du peuple, les « invisibilisés ». Il saisit et met en lumière la vie des précaires, des dites minorités.

D'après un texte d'Ascanio Celestini / Un spectacle de et avec Salomé Crickx et Iacopo

Bruno / Création lumière Renaud Ceulemans / Photo et assistantat technique Andrea Messana /

Une production Mars – Mons arts de la scène en coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle, le Théâtre des Martyrs – Bruxelles et la Coop asbl / Avec le soutien de Shelter- prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge
Une programmation MNEMA asbl

VISIO-CONFÉRENCE PRENDRE SOIN ... DES SOIGNANTS

9 février

Troisième conférence du cycle amorcé en 2020 par MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège pour réfléchir sur ce que la crise sanitaire a mis en exergue et se pencher sur ce dont il faut prendre soin... en priorité.

Soignants tournant le dos à la Première Ministre, cris de rage ou de désespoir sur les réseaux sociaux et dans les médias, dénonciations de pressions et financements en déficit : le milieu des soins de santé s'est retrouvé en première ligne de cette crise sanitaire, qui a mis en lumière toutes les difficultés déjà bien connues du secteur. C'est pourtant sur les métiers liés aux soins (secteur hospitalier, maisons de repos, soins à domicile) que repose le bien-être de la collectivité. La question de la santé et des soins sera-t-elle l'enjeu éthique et politique du XXI^e siècle ?

Avec Nathalie Zaccai-Reyners, chercheuse qualifiée du Fonds de la Recherche Scientifique et professeure de « socio-anthropologie du quotidien » à l'ULB et Alexandre Ghuysen, urgentiste au CHU de Liège.
Une programmation MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Hommes (ULiège)



VISIO-CONFÉRENCE PRENDRE SOIN ... DE LA TERRE

19 mars

La quatrième conférence du cycle *Prendre soin...* avait pour objectif de discuter des impacts de la crise sanitaire sur la crise environnementale.

Remettre en route la machine économique risque de balayer toute considération environnementale. Prétexte des lobbyistes à l'abandon de réglementations, menace climatique lointaine face à un virus si présent, refus de se voir à nouveau imposer des contraintes... la crise du coronavirus est-elle une bombe à retardement pour le climat ? Côté mobilisation, comment se réinventer quand on ne peut plus se rassembler ? Comment faire entendre l'urgence derrière son écran ?

Avec Adélaïde Charlier, co-organisatrice du mouvement Youth For Climate et François Gemenne, spécialiste des questions de géopolitique de l'environnement, chercheur FNRS (ULiège), directeur de l'Observatoire Hugo et membre du GIEC. Une rencontre animée par Sophie Brems, journaliste La Première.
Une programmation MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Hommes (ULiège)





☐ MUSIQUE STILL STANDING FOR CULTURE

8 mai

Le 8 mai 2021, journée internationale rappelant le rétablissement de la liberté de nos droits fondamentaux, plus de 120 lieux et organisations se sont associés pour déconfiner la culture en proposant des activités en intérieur et en extérieur.

L'asbl MNEMA et le Reflektor se sont associés pour proposer une après-midi musicale sur le parvis de La Cité Miroir, les activités culturelles en intérieur étant interdites. Participer à l'action Still Standing for Culture était un acte politique, visant à replacer la culture dans le débat public.

Une occasion de retisser des liens avec nos publics. Durant des mois, La Cité Miroir était restée ouverte uniquement pour les expositions. Plus de conférences, de rencontres, d'ateliers, de spectacles, plus d'animations pédagogiques en présentiel.

De 13h à 17h, de nombreux artistes de la scène liégeoise se sont succédés sur le parvis de La Cité Miroir pour rappeler aux passants et à ceux qui s'y étaient donnés rendez-vous, combien la culture est fondamentale pour notre bien-être quotidien.

Au programme de cette après-midi festive : la chanteuse Céline Johanne, les poudres vocales de Bernard Massuir, le rock vintage du groupe Le Piège, le duo féminin Les Anchoises et le DJ set Zenobe et Gaston.

Une programmation MNEMA asbl et Reflektor



■ VISIO-CONFÉRENCE PRENDRE SOIN ... DES LIBERTÉS

19 mai

La cinquième conférence concluait le cycle *Prendre soin...* avec une thématique liée à toutes les conférences précédentes, celle des libertés.

Tracing, limitation de déplacement, obligation du port du masque, contrôle de l'espace public, les règles et les lois restreignant certaines libertés fondamentales au nom de l'urgence sanitaire posent question. Quelques fois à la limite de la légalité et du respect des Constitutions, elles nous obligent à repenser le rapport au pouvoir qui les délibère et les met en œuvre. L'enjeu est démocratique.

Comment viser le respect des libertés individuelles et collectives ? Comment repenser la place de la parole citoyenne dans les prises de décision ?

Avec Nadia Khiari, dessinatrice satirique (Willis from Tunis) et Jean-Claude Monod philosophe, directeur de recherches au CNRS et professeur à l'Ecole normale supérieure (Paris), auteur de L'Art de ne pas être trop gouverné. Rencontre animée par Catherine Haxhe, journaliste.

Une programmation MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme (ULiège)

☐ VISITE GUIDÉE DES BAINS À LA CITÉ du 14 juillet au 25 août

Depuis quand La Cité Miroir n'est plus une piscine ? Est-ce qu'il n'y avait pas une gare de bus au rez-de-chaussée ? Comment les architectes ont-ils repensé le lieu ? Pourquoi y a-t-il un abri anti-aérien sous La Cité Miroir ? Mais en fait, à La Cité Miroir, on y fait quoi ? L'asbl MNEMA a à nouveau proposé des visites insolites de La Cité Miroir durant l'été. L'occasion d'explorer toutes les facettes du lieu, avec en prime une descente dans l'abri, non accessible au public en temps normal.

Une programmation MNEMA asbl



■ CONFÉRENCE SUBVERTIR L'ESPACE PUBLIC 12 octobre

En octobre, l'asbl MNEMA et La Maison des Sciences de l'Homme (ULiège) ont lancé un nouveau cycle de conférences, intitulé *Contester et reconstruire nos espaces publics*. L'espace public : un concept de notre quotidien, un espace d'expression, de contestation et de lutte. La toponymie des rues, le classement patrimonial, l'accès au logement, la structuration des espaces publics constituent autant d'enjeux actuels, inscrits au cœur des villes et de leur architecture. Pratiques de collage féministe, réappropriation de l'espace via des tricots, stratégies de déboulonnage d'un statuaire colonial glorifiant et décontextualisé... S'ils se situent à la limite de la légalité, ces gestes expriment une véritable volonté de transformation du paysage sociologique, politique et topographique. Subvertir l'espace public, à quoi ça sert ? Avec Laura Zinzius (UNamur), Sarah Bli et Sarah Guilleux (membres du collectif CARAVANE).

Une programmation MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme (ULiège)



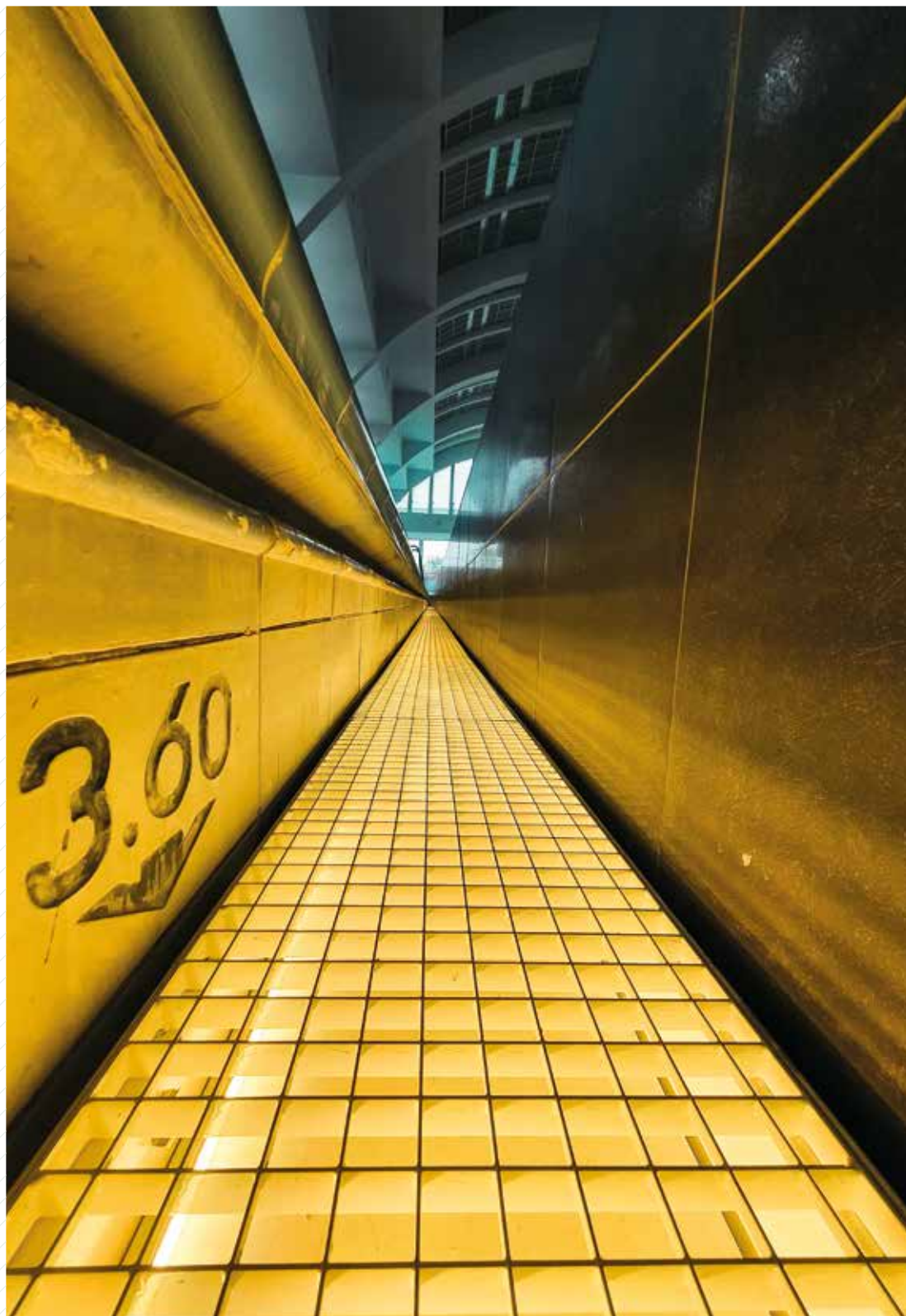
☐ FORMATION COMMENT ENSEIGNER LE GENRE ? 21 octobre

Depuis quelques années, les spécialistes en éducation ont mis en évidence l'inadéquation entre nos modèles d'éducation et les impératifs humains valorisés par nos idéaux démocratiques. La façon dont notre société, notre éducation et nos médias codifient la place de chaque individu participe à la transmission des inégalités, des discriminations et des violences de notre quotidien. D'où viennent ces codes ? Comment en prendre conscience pour mieux les contourner ? À quels moyens peut-on recourir pour éviter de répéter les stéréotypes de genre dans notre travail avec les jeunes ?

Les participants ont pu découvrir la série documentaire *À la recherche de nouveaux modèles*, diffusée en mai 2021 sur la chaîne Tipik de la RTBF, avant de rencontrer des représentants d'associations d'accompagnement et de soutien des personnes en difficulté face aux questions de genre.

Une programmation MNEMA asbl





PROGRAMMATION TRAVAIL DE MÉMOIRE

EXPOSITION MATRIMOINE

Quand des femmes occupent l'espace public
11 et 12 septembre et du 22 septembre au 17 octobre

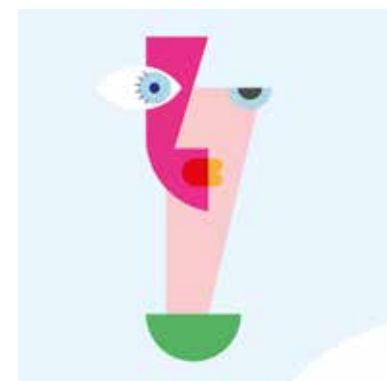
Le projet d'une exposition revalorisant la représentation des femmes dans l'espace public au travers des monuments et sites classés au patrimoine wallon s'inscrit dans la thématique choisie en 2021 pour les Journées du Patrimoine. L'exposition a été mise sur pied par l'asbl MNEMA en collaboration avec un comité d'accompagnement composé du Cabinet de Madame la Ministre Valérie De Bue et de l'Agence wallonne du Patrimoine.

Pour mener à bien ce projet, un photographe professionnel a été sollicité afin de capter différents lieux du matrimoine wallon. Une collaboration a été menée avec le service recherche de MNEMA asbl. Celui-ci a sollicité plusieurs chercheurs spécialistes de thématiques en lien avec l'histoire des femmes. Le résultat ? Une exposition de vingt photographies originales étayées d'archives collectées par les différents chercheurs et réunies de manière cohérente par le service recherche.

L'objectif était de faire réapparaître le « matrimoine », un mot existant depuis plusieurs siècles mais progressivement abandonné au profit de celui de patrimoine, qui inféode dès le Moyen Âge les femmes aux propriétés des pères et des maris. En réinvestissant le terme, La Cité Miroir propose une exposition originale consacrée à plusieurs trajectoires de femmes wallonnes qui se sont distinguées dans des lieux exceptionnels. L'occasion de mettre en lumière ces sites qui portent en eux la mémoire des actions, des luttes et des créations de ces femmes.

L'exposition a été inaugurée en présence de la Ministre De Bue lors du week-end des Journées du Patrimoine des 11 et 12 septembre qui avaient pour thème... « Femmes et Patrimoine ».

Une organisation de MNEMA asbl avec le soutien de l'Agence wallonne du Patrimoine (AWaP)





PROJECTION INTERACTIVE DE GRÉ OU DE FORCE

18 octobre

« Et si j'étais né en '17 dans les Cantons de l'Est ? » Une expérience virtuelle pour répondre à la question. Sous la forme d'un site internet interactif, ce web-documentaire permet aux spectateurs de vivre une expérience les confrontant aux choix qui se sont imposés aux habitants des Cantons de l'Est durant les périodes troubles de la première moitié du XX^e siècle. Annulée à deux reprises à cause des mesures sanitaires relatives au coronavirus, la projection a finalement pu se faire lors d'une séance destinée aux élèves du fondamental à partir de la troisième année. Environ 80 enfants issus d'établissements scolaires liégeois ont participé à l'animation de deux heures, donnée par Frédéric Moray, administrateur d'Instant Production et créateur de l'outil pédagogique.

Une programmation de MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire



JEUNE PUBLIC CLUB PHILO

21 octobre

Faisant face au constat de la difficulté du travail de mémoire auprès des plus jeunes, MNEMA asbl a créé un Club Philo pour apporter des pistes de réflexion.

À partir d'octobre, 5 jeunes de 13 à 16 ans se sont réunis un mercredi par mois pour participer à des activités les invitant à débattre sur des questions de citoyenneté et de vivre ensemble.

Les trois premiers ateliers ont mené les participants à s'interroger sur la manière dont les informations nous sont données, sur leur fiabilité et leur influence, au travers d'une animation sur les fake news. Ils ont réfléchi aux possibilités de s'exprimer en dehors des canaux officiels en découvrant le street art à Liège et ont débattu sur le pouvoir de l'image comme vecteur d'actualité et d'idées en visitant les expositions *World Press Photo* et *Echos*.

Un second cycle est proposé de janvier à mars 2022, orienté par des réflexions sur nos identités multiples dans une société multiculturelle, par des débats distinguant nos croyances des vérités scientifiques et par la prise de décisions en cas de conflit.

Une programmation MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire

THÉÂTRE EUROPEANA

8 et 9 décembre

En juin 2021, la compagnie théâtrale Rêvages a lancé un projet vidéo dont l'objectif était la réalisation d'un documentaire-fiction regroupant des témoignages réalistes et fictifs sur le concept de l'Europe, recueillis auprès de publics différents à travers 5 pays.

Le 23 juin a eu lieu un atelier d'écriture à La Cité Miroir où une dizaine de participants ont partagé leurs réflexions sur différents concepts autour de la notion d'Europe.

Histoire, géographie, sociologie, identité, culture, patrimoine, autant d'éléments tissant nos conceptions multiples de cette institution née il y a bien longtemps. Le 24 juin, l'ensemble de ces réflexions a été rassemblé sur un support audiovisuel pour faire l'objet d'un montage combiné aux témoignages recueillis à Avion (France), Magdeburg (Allemagne), Trieste (Italie) et Gdansk (Pologne).



Le projet filmographique a été présenté sous le nom « XXI » en parallèle au spectacle *Europeana, une brève histoire du XX^e siècle*, les 9 et 10 décembre.

Dans ce spectacle, Sarah Lecarpentier, petite-fille de Stéphane Hessel (l'auteur de *Indignez-vous !*), s'est emparée du texte de l'écrivain tchèque Patrick Ouredník narrant l'histoire du XX^e siècle, pour rappeler l'importance de notre mémoire commune européenne.

Qu'est-ce que la vérité historique ? La vérité littéraire ? La vérité de la mémoire ?

Au plateau, un homme en voyage nous raconte les bavardages, les grandes théories et catastrophes du siècle dernier. Mi-homme mi-animal, comme une figure mythologique venu d'un extrême passé, il semble en quête d'un double féminin absent. À la recherche de notre mémoire commune pour redéfinir notre humanisme.

Le texte, écrit en 2001, retrace l'histoire du siècle passé en confrontant les grandes théories aux opinions populaires, à la manière de brèves journalistiques absurdes et loufoques. Que fait-on de la vérité historique ? Comment les stéréotypes nous font-ils repenser notre mémoire collective ?

Sur scène, anecdotes, inventaires, faits, défaites et victoires s'enchevêtrent dans un savant désordre. *Europeana*, c'est la mise en perspective d'événements clés de notre passé européen (les deux guerres mondiales, la guerre froide, la chute du mur de Berlin, la libération des peuples) pour mieux appréhender notre présent et imaginer ensemble notre avenir commun.

Texte Europeana, une brève histoire du XX^e siècle de Patrik Ouredník (Éditions Allia) / Adaptation et mise en scène : Sarah Lecarpentier / Collaboration artistique et photographie : Stéphane Nawrat / Avec Arnault Lecarpentier (Lucie Boissonneau en vidéo) / Création musicale Simon Barzilay / Création vidéo Boris Carré / Création et régie son, régie vidéo Pierre-Yves Aplincourt / Lumières Antoine Crevon / Régie générale et plateau Lucie Guillot / Régie plateau Hammo Marzouk / Avec l'aide de la régie MNEMA asbl / Dramaturgie Kevin Keiss et Sarah Israël / Décors Jeanne Boulanger / Costumes Mélanie Loisy / Production Magalie Thévenon / Coproduction Le phénix scène nationale (Valenciennes), l'Imaginaire de Douchy-les-Mines et la Maison du théâtre Amiens / Soutien la Commission européenne (Europe pour les citoyens), la DRAC Hauts-de-France, le Conseil régional Hauts-de-France, l'Institut français, le Conseil départemental du Pas-de-Calais, la Ville de Lille et la Fondation Hippocrène

Une programmation MNEMA asbl



PROGRAMMATION DIALOGUE DES CULTURES

VISIO-CONFÉRENCE ALBERTO GIACOMETTI REGARDS CROISÉS SUR QUELQUES NOTIONS EXISTENTIALISTES

14 janvier

Dans le cadre de l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* à La Cité Miroir, une visio-conférence autour des liens qu'entretenaient Jean-Paul Sartre et Alberto Giacometti a été organisée en partenariat avec La Fondation Giacometti. Une conférence croisée entre Émilie Bouvard, commissaire de l'exposition et directrice scientifique et des collections de la Fondation Giacometti et Thomas Franck, chargé de recherche à La Cité Miroir et collaborateur scientifique à l'Université de Liège.

Une programmation de La Fondation Giacometti, Paris et MNEMA asbl



FORMATION LES FORMATIONS IFC

par la Fédération Wallonie-Bruxelles

Pour la troisième année consécutive, l'asbl MNEMA organise des formations sur des thématiques de travail

- > La Cité Miroir, un lieu de mémoire au service de l'enseignement
- > Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique
- > Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés
- > Le discours de haine, mécanismes et enjeux

Les formations déjà proposées en 2020 à l'Institut de Formation en Cours de Carrière pour les enseignants ont à nouveau été inscrites au catalogue. Plusieurs formations IFC ont dû être annulées en 2021, en fonction de l'évolution sanitaire.

Une programmation MNEMA asbl





EXPOSITION MENELAW SETE L'origine

du 19 juin au 5 septembre

Les peintures de Menelaw Sete, surnommé le « Picasso brésilien », sont abstraites et cubistes. On y retrouve ce qui fait le Brésil : la lumière et la couleur, l'allégresse et le mouvement. Sa peinture étourdissante est un hymne à la joie, une invitation au bonheur, un appel à la déraison... Elle véhicule un message universel : le Brésil est une nation plurielle, la mémoire de notre civilisation. L'exposition *L'origine* conte l'histoire de la naissance du Brésil moderne et rappelle au monde l'importance des peuples indigènes.

Cette exposition était associée à une cause : celle du peuple Kiriri, qui vit dans l'État de Bahia, dans un désert aride où l'eau manque cruellement. Grâce à cette exposition et au film *L'origine*, les Kiriris ont sensibilisé le public au drame quotidien qui se joue dans leur réserve. 12 300 hectares sur lesquels rien ne pousse par manque d'eau et où la faim s'installe lorsque les pluies ne sont pas suffisantes à faire pousser le maïs ou abreuver le bétail.

Certaines toiles et pièces de terre cuite de la collection *L'origine* étaient disponibles à la vente au profit du peuple Kiriri.

Une programmation Lindo Arte avec le soutien de MNEMA asbl



THÉÂTRE WHO WE ARE 10 novembre

Déjà programmé en octobre 2020, le spectacle *Who we are* a dû être postposé en novembre 2021 pour cause de crise sanitaire. Le spectacle est né des ateliers d'expression créative, réalisés dans des centres de demandeurs d'asile en collaboration avec la compagnie Transe-en-danse, habituée à travailler la thématique des migrations. Sur scène, trois artistes demandeurs d'asile accompagnés de deux comédiennes professionnelles nous racontent leur parcours migratoire à travers la danse, le théâtre, le chant multilingue et l'art de la marionnette. L'utilisation des marionnettes, qui représentent les cinq comédiens, nous permet de mieux percevoir leur histoire, de découvrir leur courage et leurs blessures, de partager leurs rêves et leurs espoirs. Le spectacle a fait l'objet d'une représentation scolaire et d'une séance tout public.

Une création de la compagnie Transe-en-Danse / Conception, mise en scène et chorégraphie Coline Billen / Créé par et avec - Comédiens, danseurs, marionnettistes et constructeurs Main Alghruz, Lancei Keita, Jose Ditoko Alberto, Kokou Agbotame, Céline De Vos et Coline Billen / Textes Coline Billen, Kokou Agbotame / Costumes Coline Billen, Céline De Vos / Création Lumières Sylvain Formatché, Charles Hoebanx / Création et mixages sonores Chérif Limane Haidara, Hicham Semati, Coline Billen, Sylvain Formatché / Soutien à la création des marionnettes Alma Roccella, Greta Bruggemann / Soutien à la mise en jeu des marionnettes Sylvie Osman, Jean-Claude Leportier / Avec le coaching des compagnies françaises de marionnettes ARKETAL et COATIMUNDI / Avec le soutien de la FWB – projets de Promotion de la Citoyenneté et de l'interculturalité, d'Africalia, de l'Echevinat de la Solidarité Internationale de la Ville de Bruxelles, de l'Echevinat de la Jeunesse de la Commune d'Ixelles, de la Maison qui Chante, de la Maison de la Création de Laeken, du Gemeenschap Centrum Kontakt et du Théâtre des Riches-Clares
Une programmation MNEMA asbl

OUVRAGES PARUS EN 2021

MATRIMOINE >

Quand des femmes occupent l'espace public

L'exposition *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public* s'accompagne d'un ouvrage qui interroge, au travers de plusieurs cas particuliers de trajectoires de femmes, le rapport entre expression de genre et espace public. Illustré d'archives et parcouru d'un reportage photographique en noir et blanc, ce deuxième *Cahier* du Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire édité par MNEMA asbl met en lumière des sites wallons qui portent en eux la mémoire des actions, des luttes et des créations de femmes.

Ouvrage édité par MNEMA-CPTM, 2021
204 pages - 25 €



RECUEIL QUELLE NOUVELLE, CITOYEN ? >

Noir charbon

édition #1 2020-2021

Quelle nouvelle, citoyen ? est un concours de nouvelles co-organisé par MNEMA asbl - La Cité Miroir et La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège. Cette première édition, autour de la thématique « Noir Charbon », a débouché sur l'édition d'un recueil contenant les dix nouvelles lauréates. Particularité de cet ovni littéraire : chaque texte a été illustré par un étudiant en Communication visuelle et graphique de L'École Supérieure des Arts Saint-Luc Liège.

Ouvrage édité par MNEMA asbl, 2020-2021
144 pages - 5 €





PÉDAGOGIE

Animations, guidances, outils et bien d'autres activités ont été mis sur pied par le service pédagogique pour répondre aux attentes des différents publics : scolaires, associatifs, familles et particuliers.

FAIRE CONNAÎTRE NOS ACTIVITÉS AUX ACTEURS PÉDAGOGIQUES <

Comme chaque année, la saison 2021-22 a été présentée aux professionnels du secteur pédagogique en octobre. Les désormais habitués de nos présentations scolaires se sont montrés toujours aussi enthousiastes et ont témoigné d'une belle motivation devant la variété d'activités proposées. Répartis en petits groupes par catégories d'âges, les participants ont reçu des informations sur les activités proposées par Les Territoires de la Mémoire asbl, MNEMA asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège. En parallèle, ils ont pu découvrir l'exposition *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public*. La brochure scolaire réalisée par MNEMA asbl a été distribuée à chaque participant et ensuite publiée sur le site de La Cité Miroir.

Les enseignants et acteurs pédagogiques abonnés à nos newsletters pédagogiques reçoivent régulièrement des informations sur la programmation à venir.

VISITES ET ANIMATIONS <

Exposition ALBERTO GIACOMETTI - L'HUMANITÉ ABSOLUE <

Les visites et animations mises en place pour cette exposition ont dû être annulées suite aux mesures sanitaires prises fin décembre 2020. Elles s'adressaient de manière adaptée aux publics d'âge différent.

De 3 à 14 ans <

Les jeunes visiteurs pouvaient découvrir l'univers de Giacometti sous forme de petits jeux, de débats et de mises en pratique avec un atelier bricolage clôturant la visite.

Les plus de 14 ans <

Le public était invité à suivre une visite « art et philo » pour se plonger dans le dialogue existentialiste entre Giacometti et Sartre.

Tout public <

D'autres événements avaient été prévus autour de l'exposition, tels que des visites sur le temps de midi (*Midi ? Je m'instruis ! (et je lunche)*), des nocturnes en février, des visites thématiques (*Le Paris de Giacometti*), les dimanches en famille ou encore les ateliers créatifs. Certaines de ces activités ont dû être annulées.

Afin d'enrichir sa visite, le visiteur pouvait se munir d'audioguide.

En janvier, un échange croisé autour des liens qu'entretenaient Jean-Paul Sartre et Alberto Giacometti a été organisé en visioconférence. Celui-ci avait pour objectif de faire découvrir virtuellement l'exposition et d'aborder ce dialogue passionnant entre le philosophe, l'artiste et ses œuvres, au travers du récit d'Émilie Bouvard, commissaire de l'exposition et directrice scientifique des collections de la Fondation Giacometti, et celui de Thomas Franck, chargé de recherche au sein de MNEMA asbl et collaborateur scientifique à l'Université de Liège.

> Exposition MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public

Dans le cadre de cet événement, plusieurs activités visant à dynamiser l'exposition ont été proposées au public.

Les Journées du Patrimoine

L'exposition a été présentée en avant-première lors des Journées du Patrimoine, les 11 et 12 septembre 2021 et inaugurée par Madame la Ministre Valérie De Bue.

> 8 visites guidées gratuites organisées durant le week-end (sur inscription préalable)

> 307 visiteurs ont découvert l'exposition lors des Journées du Patrimoine

Les visites guidées

- Sur la durée de l'exposition, 18 visites guidées ont été organisées pour 220 visiteurs, provenant de milieux scolaires, associatifs et privés
- L'activité *Midi ? Je m'instruis ! (et je lunche)* a été réalisée à deux reprises, permettant aux visiteurs de découvrir l'exposition avec un guide sur le temps de midi.
- Une visite nocturne a été organisée (ouverture jusqu'à 21h)
- Une visite thématique a été proposée aux visiteurs sur le thème « Femmes et politique ». La guidance proposait un focus sur l'Union des Femmes de Wallonie, les grévistes de la FN Herstal, le mouvement coopératif socialiste féminin ou encore la militante Isabelle Grégoire-Blume.

Le cycle de conférences *Contester et reconstruire nos espaces publics*, initié par MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme (ULiège), s'inscrivait en lien direct avec les thématiques soulevées dans l'exposition.

> Visite guidée de La Cité Miroir

Des visites commentées retraçant l'histoire de La Cité Miroir sont régulièrement organisées : pour des étudiants en communication, tourisme ou architecture, pour les stewards de la Ville de Liège, pour les participants aux formations IFC ou aux stages, pour des groupes de visiteurs qui combinent exposition temporaire et découverte de l'espace.

Soucieuse de faire vivre le lieu durant la période estivale, l'asbl MNEMA a proposé les visites tout public « Des Bains à La Cité ». Certains visiteurs en ont profité pour combiner avec la visite d'un des parcours permanents.

Les visites guidées de La Cité Miroir réalisées durant les mois d'été approfondissent la découverte des lieux en permettant aux visiteurs de parcourir l'ensemble du bâtiment, jusque dans l'abri anti-aérien situé dans ses sous-sols, inaccessible au grand public en temps normal.

Du 14 juillet au 25 août 2021, 4 visites ont été menées pour une septantaine de visiteurs.

Parcours pédestres <

En janvier 2021, le service pédagogique de MNEMA asbl a débuté l'élaboration de parcours pédestres pour découvrir la ville de Liège et son patrimoine selon différentes thématiques, en liant de manière intelligente histoire et débat citoyen.

Deux promenades guidées sont proposées depuis septembre 2021 à tous les publics à partir de 14 ans, pour une durée d'1h30 environ.

Liège, la résistante

Au départ de l'Esplanade Saint-Léonard ou du parc d'Avroy, les participants choisissent entre deux itinéraires pour partir sur les traces des faits de résistance qui ont marqué Liège et ses habitants.

La visite se fait avec un guide ou de manière autonome, avec un carnet du visiteur.

Liège et son matrimoine

La promenade propose de décortiquer l'image de la femme dans l'espace public au travers de bâtiments de la ville et de monuments réalisés à l'initiative de citoyennes engagées ou d'artistes ayant enrichi le paysage urbain. La visite est également l'occasion de raconter l'histoire de la cité sous un prisme féminin.

LES NOUVEAUX SUPPORTS PÉDAGOGIQUES <

Carnet de visite pour accompagner le parcours pédestre « Liège, la résistante » <

Celui-ci contient des indications sur les différents sites visités ainsi que les plans des deux itinéraires proposés. Le support est en libre téléchargement sur le site.

Transmission - capsules vidéos <

Environ une fois par mois, MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire diffuse une courte vidéo *Transmission*. Ces capsules traitent des outils, ressources et animations proposés par les Centres reconnus par la Fédération Wallonie-Bruxelles pour leur travail de mémoire. L'objectif est de diffuser leurs actions auprès d'un large public d'acteurs pédagogiques.

LA PRÉPARATION AUX CHOIX PROFESSIONNELS <

Chaque année, les services communication de l'asbl MNEMA, du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et des Territoires de la Mémoire s'associent pour présenter La Cité Miroir et les métiers de la communication culturelle et associative aux jeunes étudiants, à la demande de chargés de cours (ESA Saint-Luc, Université de Liège, Helmo, etc).



> LES FORMATIONS

Les formations déjà proposées en 2020 à l'Institut de Formation en Cours de Carrière pour les enseignants ont à nouveau été inscrites au catalogue.

> « Donner sa place à la culture à l'école - La Cité Miroir, un lieu de mémoire au service de l'enseignement »

29 et 30 novembre (Liège) ANNULÉES

Cette formation prévue en novembre 2021 a été annulée à cause de la crise sanitaire. La formation devrait pouvoir être donnée en mai 2022.

> « Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique - pistes de travail »

1 et 2 mars (Liège) ANNULÉES

29 et 30 mars (Liège) ANNULÉES

En mars 2021, MNEMA asbl s'associait avec le service pédagogique des Territoires de la Mémoire asbl pour proposer aux enseignants de découvrir des projets pédagogiques mis en place par des établissements scolaires et des associations belges sur le travail de mémoire. Les dates de 2021 ont dû être annulées mais la thématique est toujours inscrite au catalogue de l'IFC et sa réalisation est prévue pour mai 2022.

En 2021, MNEMA asbl a proposé deux nouvelles thématiques au catalogue de l'Institut de Formation en Cours de carrière :

> « Le discours de haine, mécanismes et enjeux »

15 et 16 novembre (Liège) ANNULÉES

L'héritage des stéréotypes et préjugés construits tout au long de l'Histoire a banalisé le discours de haine dans l'espace public et a alimenté les conflits contemporains. Comment développer l'interprétation critique et outiller nos élèves pour déceler les mécanismes et enjeux des discours de haine ? La formation propose de réfléchir à ces questions à partir d'une méthodologie basée sur des outils pédagogiques, directement exploitables en classe.

> « Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés »

22 et 23 novembre (Luxembourg)

Cette formation vise à interroger le rôle et la place des femmes dans les savoirs enseignés dans différentes disciplines des sciences humaines et sociales, de manière transversale. Partant du constat qu'il existe une inégalité de genre dans les représentations collectives, l'objectif est de prendre conscience des origines de cette inégalité et de proposer des outils didactiques afin d'y répondre en classe et lors d'activités extrascolaires.



LE CONCOURS AUX ENCRES CITOYENS ! <

La huitième édition du concours d'écriture et d'éloquence, organisé conjointement par MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège, invite pour l'année 2021-2022 à réfléchir sur la phrase « Il fait bon partout où l'on respire l'air de la liberté » (Emile Leclercq, *L'avocat Richard*). Ce concours s'adresse aux jeunes de 16 ans et plus inscrits dans le secondaire. Des invitations à participer ont été envoyées dans plus de 500 établissements scolaires en Fédération Wallonie-Bruxelles.



LE CONCOURS QUELLE NOUVELLE, CITOYEN? <

Quelle nouvelle, citoyen ? est un concours porté par MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège. Les participants fournissent un travail d'expression écrite, sous la forme d'une nouvelle. L'engagement citoyen est le fil rouge.

2021 marquait le 75^e anniversaire de l'accord belgo-italien « des hommes contre du charbon »; Au-delà de cette période historique, la thématique *Noir Charbon* pouvait être lue comme une invitation à s'exprimer sur les sujets du racisme, des énergies (renouvelables et citoyennes), de l'immigration, de la justice sociale, de l'inclusion... Dix nouvelles ont été sélectionnées pour figurer dans un recueil édité par MNEMA asbl.

Le concours a fédéré plusieurs partenaires : les cinq nouvelles arrivées en tête ont été interprétées par des comédiens de l'ESACT - Ecole Supérieure d'Acteurs du Conservatoire royal de Liège à l'occasion du Festival 2021 Corps de Textes du Théâtre de Liège. Sous la supervision de leur professeur, des étudiants de l'Ecole Supérieure des Arts Saint-Luc Liège ont illustré graphiquement les dix nouvelles en vue de l'édition du recueil.



STAGES ET PÉRIODES DE CONGÉS SCOLAIRES <

Depuis la création du service pédagogique de MNEMA asbl en 2018, des stages ont été proposés durant les congés scolaires afin de toucher les plus jeunes. Suite aux nombreuses annulations dues aux mesures sanitaires de 2020 et 2021, il était difficile de pouvoir se projeter dans des projets de ce type, nécessitant la présence des enfants durant une semaine à La Cité Miroir.

Difficile aussi a été l'organisation d'événements culturels pour la période estivale de 2021. Les travailleurs du service pédagogique étant constamment freinés dans leur désir de mettre en place des activités ludiques et créatives, à cause de la situation sanitaire.





COMMUNICATION

Le travail de communication de l'asbl MNEMA couvre quatre principaux champs d'action : le développement de la visibilité de La Cité Miroir, la promotion des activités de l'asbl MNEMA, la recherche de publics et la promotion des activités des différents opérateurs.

LE DÉVELOPPEMENT DE LA VISIBILITÉ DE LA CITÉ MIROIR <

Ce développement passe par la valorisation de l'architecture et de l'historique du lieu. L'accent est également mis sur la singularité du concept « d'espace citoyen » et des trois axes de programmation. Pour développer la visibilité de La Cité Miroir, l'équipe communication de l'asbl MNEMA travaille particulièrement sur :

La multiplicité des activités <

La variété des activités proposées (expositions, spectacles, salons, rencontres, formations, animations,...) et des sujets abordés (sujets de société, arts, travail de mémoire, sujets historiques, actualité, éducation, politique,...) permettent de toucher un public très large. La diversité des programmeurs extérieurs amène d'autres publics. L'un des enjeux est de parvenir à attirer ces différents publics sur d'autres activités organisées à La Cité Miroir, à les interconnecter, voire à les fédérer. Il s'agit donc de créer des ponts entre les activités, de profiter des infrastructures du lieu pour mettre en avant la programmation et d'aller à la rencontre des publics.



L'intérêt touristique <

La position géographique de Liège et son développement sur le plan culturel en ont fait une destination touristique prisée. À La Cité Miroir, les touristes néerlandais, flamands, allemands, français et même anglais sont nombreux. Ces touristes viennent principalement durant les congés scolaires et le weekend, essentiellement pour découvrir le bâtiment ou visiter une exposition temporaire.

Des dépliants de présentation du bâtiment sont à disposition des visiteurs, en cinq langues (anglais, allemand, néerlandais, espagnol et français) : un outil tellement apprécié qu'il a été revu en 2021.

Certains agents d'accueil maîtrisent plusieurs langues afin de garantir une prise en charge personnalisée. Les expositions « phares », à vocation internationale, sont présentées en plusieurs langues, au moyen de cartels multilingues, de *Guides du visiteur* disponibles en différentes langues ou grâce à des audioguides, acquis en 2019. L'asbl MNEMA travaille régulièrement avec l'Office du Tourisme de Liège, la Fédération du Tourisme de la Province de Liège et Wallonie-Bruxelles Tourisme : promotion des expositions, visites guidées organisées pour les stewards de la Ville de Liège et les acteurs du milieu touristique, visibilité au sein de l'Office du Tourisme, visibilité via les réseaux de Wallonie-Bruxelles Tourisme. Les Syndicats d'initiative et Maisons de Tourisme constituent aussi des points de dépôt pour les flyers et affiches d'expositions se déroulant à La Cité Miroir. Un contact a également été établi avec les maisons d'hôtes, gîtes et certains hôtels.

> LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DE L'ASBL MNEMA

L'association organise chaque année un éventail d'activités. Plusieurs outils ont été développés pour promouvoir cette programmation culturelle.

> Le trimestriel La Cité Miroir

35 000 exemplaires, plus de 12 000 envois postaux et 16 000 exemplaires distribués. La publication a été suspendue de janvier à juillet 2021, suite à l'annulation des événements culturels pour mesures sanitaires

> L'agenda du site www.citemiroir.be

représent la programmation des trois asbl et des programmeurs extérieurs

> Le site internet

de l'asbl MNEMA présente l'association

> La newsletter hebdomadaire

envoyée chaque jeudi à près de 10 000 abonnés, elle reprend l'agenda et les actualités de La Cité Miroir

> Les réseaux sociaux

La Cité Miroir relaie quotidiennement ses activités à 16 115 abonnés sur Facebook, 3 000 sur Instagram et 2 570 followers sur Twitter

> Les partenariats média

les partenariats réalisés avec Le Soir et La Première - RTBF permettent à l'asbl MNEMA d'intégrer des publicités, de bénéficier de campagnes de spots radio et d'échanges promotionnels

> Les affiches, dépliants, bannières et écrans

pour renforcer visuellement la position géographique du lieu et informer les passants des activités de La Cité Miroir, l'asbl MNEMA utilise différents supports de communication à travers la ville. Des campagnes de communication plus importantes peuvent être organisées pour certains événements

> Les agendas culturels

le programme de La Cité Miroir est encodé sur les agendas en ligne et sur papier

LA RECHERCHE DE PUBLICS <

En fonction des activités proposées, l'asbl MNEMA cherche à sensibiliser des publics concernés en prenant contact avec des associations, des institutions, des écoles, des groupements divers. Grâce à la multiplicité des programmeurs et des activités proposées, de nouveaux publics franchissent régulièrement les portes de La Cité Miroir.

LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DES DIFFÉRENTS OPÉRATEURS <

Si la communication des événements organisés par des programmeurs extérieurs à La Cité Miroir n'est pas prise en charge par MNEMA asbl, l'association s'engage à relayer via le site www.citemiroir.be les différentes activités. Cela induit une mise à jour quotidienne du site internet. Les réseaux sociaux servent également de plateforme de relais pour les événements des opérateurs extérieurs. Pour chaque activité à La Cité Miroir, l'organisateur a la possibilité de faire appel à l'équipe communication de l'asbl MNEMA. Le trimestriel de La Cité Miroir constitue également un support pour parler des différentes activités.





GESTION DE LA CITÉ MIROIR

L'ACCUEIL DE LA CITÉ MIROIR <

Le service accueil de l'asbl MNEMA coordonne l'accueil des publics et visiteurs de La Cité Miroir et assure la billetterie pour les événements programmés. Le service gère également les nombreuses demandes de visites guidées et animations. L'équipe d'accueil est constamment en contact avec les différents services des associations de La Cité Miroir pour mener à bien son travail.

GESTION ET MISE À DISPOSITION DES ESPACES <

L'asbl MNEMA gère les différents espaces de La Cité Miroir. Le service technique s'occupe de l'entretien des lieux. Le service régie s'occupe de la régie des spectacles programmés par les trois asbl du lieu mais aussi de l'accueil des spectacles extérieurs et des montages techniques. L'association gère également la mise à disposition des espaces aux programmeurs extérieurs, ce qui englobe les demandes d'occupation de salles, l'agenda des activités, les mises en place techniques. Une brochure présente les espaces de La Cité Miroir et les tarifs de mise à disposition. Toutes les activités organisées à La Cité Miroir doivent être en lien avec la philosophie générale du lieu (l'éducation à la citoyenneté, le dialogue des cultures ou la sensibilisation à la mémoire). Les lieux modulables présentent des capacités d'accueil variées pour répondre aux attentes.

LES DIFFÉRENTS ESPACES GÉRÉS PAR MNEMA ASBL <

Chaque espace porte le nom d'une personnalité, d'une date ou d'une référence en lien direct avec les valeurs portées par La Cité Miroir.

L'ESPACE GEORGES TRUFFAUT <

L'Espace Georges Truffaut recouvre la surface de l'ancien grand bassin qui est devenu un plateau d'exposition. L'espace est surplombé par les gradins d'origine et une impressionnante voûte.

L'ESPACE ROSA PARKS <

Ce bassin de petite profondeur a conservé son pavage d'origine et est devenu un espace d'exposition temporaire et de réception.

L'ESPACE FRANCISCO FERRER <

La salle de spectacle d'une capacité de 260 places se situe dans la cuve de l'ancien grand bassin. La salle peut accueillir des projets théâtraux, des concerts, des projections, des conférences. En 2020, la salle a été équipée d'une régie vidéo professionnelle composée de 4 caméras Panasonic HD permettant le streaming vidéo (Facebook live, YouTube live), les vidéoconférences (Zoom, Teams) ainsi que l'enregistrement.

> LE SALON DES LUMIÈRES

Ce bel espace, ouvert et lumineux, est idéal pour des réceptions, conférences de presse et autres réunions. Il peut être scindé en trois parties distinctes (Salon des Lumières / Espace du 8 mai / Espace du 10 décembre).

> L'ESPACE LUCIE DEJARDIN

Salle de réunion avec projecteurs et volets occultants.

> L'ESPACE SIMONE VEIL

Salle de projection et de débat, essentiellement destinée à un public scolaire, elle peut accueillir une trentaine de personnes.

> LA LIBRAIRIE STÉPHANE HESSEL

La librairie propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation ainsi que les publications des trois associations. Ses rayons principaux sont l'histoire internationale des luttes pour la liberté, la Seconde Guerre mondiale, le dialogue des cultures et l'histoire des luttes sociales.

> LA BIBLIOTHÈQUE GEORGE ORWELL

Cet espace spécialisé propose des médias complémentaires (livres, magazines, supports audiovisuels) au service du travail de mémoire, de la citoyenneté et de l'éducation. Des rencontres, expositions temporaires et échanges autour d'ouvrages y sont organisés.

> PLUS JAMAIS CA ! PARCOURS DANS LES CAMPS NAZIS POUR RÉSISTER AUJOURD'HUI

Exposition permanente des Territoires de la Mémoire asbl installée à La Cité Miroir. L'équipe d'accueil gère les réservations et la billetterie.

> EN LUTTE. HISTOIRES D'ÉMANCIPATION

Exposition permanente du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl installée à La Cité Miroir. L'équipe d'accueil gère les réservations et la billetterie.

HORECA

Le secteur horeca a lui aussi été impacté par la crise sanitaire.

RACINES <

Parmi les missions de MNEMA asbl figure le développement d'un établissement Horeca avec le secteur privé. Le restaurant-brasserie Racines a été inauguré en août 2019 dans une partie de l'ancien bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière.



L'ESCALE <

Gérée par l'entreprise de Formation par le Travail L'Acacia, la cafétéria de L'Escale est située au deuxième étage de La Cité Miroir. Pour une pause café ou un lunch, L'Escale accueille les visiteurs de La Cité Miroir mais aussi les travailleurs des entreprises voisines. Lors des activités en soirée, elle offre un lieu de pause et de détente au public.



SERVICE TRAITEUR - ODETTE HANLET <

Le service traiteur pour les événements à La Cité Miroir fait l'objet d'une exclusivité.



EXPOSITION ITINÉRANTE

Conçue dans le but de pouvoir être présentée dans d'autres lieux, l'exposition *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public* a entamé une itinérance après être restée un mois à La Cité Miroir.



Premier arrêt à l'Université de Liège, Place du Vingt-Août, où l'exposition a été présentée du 19 octobre au 16 novembre.

L'exposition a ensuite été installée à la Maison de la Culture d'Arlon du 17 novembre au 17 décembre 2021.

Le service pédagogique de MNEMA asbl a formé des guides sur place, pour répondre aux demandes de visites animées.

L'itinérance se poursuit en 2022, avec plusieurs lieux d'accueil en Wallonie.

ENGAGEMENT

LA SOLIDARITÉ <

L'été 2021 a été marqué par les inondations de juillet. À deux reprises, La Cité Miroir a recueilli des colis alimentaires, des vêtements et des dons de matériel scolaire pour les sinistrés.

LA PROXIMITÉ ET L'ÉCHANGE <

L'asbl MNEMA multiplie les rencontres, à son initiative ou en réponse à des demandes.

En 2021, des visites ou échanges autour du projet Cité Miroir ont ainsi été organisés avec des étudiants en communication (haute école et université), des professeurs, les stewards de la Ville de Liège, des passionnées d'architecture et des opérateurs touristiques.

LE SOUTIEN <

Depuis plusieurs années, MNEMA asbl affiche son soutien à de grandes causes, comme la Journée Internationale des Droits des Femmes.

L'association a également voulu soutenir les artistes en cette période de crise covid : en programmant des artistes locaux lors de l'après-midi « Still Standing for Culture » ou en mettant la salle de spectacle à disposition pour des résidences et répétitions.

L'ACCESSIBILITÉ FINANCIÈRE <

L'accessibilité au plus grand nombre constitue un élément important dans les choix posés par l'association. La politique tarifaire va dans ce sens. Toutes les activités de l'asbl MNEMA sont accessibles via le ticket Article 27. Un tarif réduit est proposé aux moins de 26 ans, aux personnes porteuses de handicap et aux demandeurs d'emploi. Le premier dimanche du mois, l'accès aux expositions permanentes *Plus jamais ça !* et *En Lutte. Histoires d'émancipation* est gratuit. En outre, La Cité Miroir propose chaque année un panel d'activités accessibles gratuitement.

LA CITÉ MIROIR DANS LA PRESSE

En 2021, La Cité Miroir a à nouveau bénéficié d'une forte présence dans la presse. Plusieurs sujets ont particulièrement été mis en avant :

- > la prolongation de l'exposition *Alberto Giacometti - L'Humanité absolue*
- > l'exposition *Illusions*
- > l'opération *Still Standing for Culture*
- > l'exposition *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public*
- > la récolte de dons pour les sinistrés des inondations
- > *POLITIK* - les rencontres internationales du film Politik
- > l'exposition *World Press Photo*

> Entre autres médias, nous pouvons citer :

7 Dimanche, RTBF, la Libre Belgique (Arts Libre, Libre nationale), Le Soir, le Mad, So Soir, Soir Mag, Belga, Het Nieuwsblad, L'Avenir, Metro, Grenz Echo, L'Appel, L'Echo, La Dernière Heure, Imagine Demain le Monde, Ciné Télé Revue, Le Vif, Focus Vif, Gaël, Femmes d'aujourd'hui, Le Quinzième Jour, Marie Claire (FR et NL), Moustique, Paris Match, Plus Magazine, The Brussels Magazine, Trends Tendence, Le Ligueur, Flair, L'Eventail, Fifty&Me (NL et FR), Axelle...

> Sites d'infos, sites divers, sites touristiques et blogs :

RTBF, Le Soir, La Libre, Belga, Today in Liège, le Vif, La Meuse, La DH.be, L'Echo, L'Avenir, RTL, standaard.be, sudinfo.be, Vedia, Vivre ici, Metrotime, 7 sur 7, elle.be, lacapitale.be, Discover Benelux, Cartoon Productions, Feeling, klasse.be, laicite.be, proximus.be, jazzaroundmag, lebruitdebruxelles.com, lebruitduofftribune.com, okv.be, weekend.knack.be, out.be, www.artsenkrant.com, www.bruxelles-city-news.be, www.ccimag.be, www.cinergie.be, ZL Extra tijd, lespecialiste.be, medi-sphere.be, Boulettes Magazine, Les Grenades,...

> Radio et télévision :

La Première (journal parlé - Le mug - Un jour dans l'histoire - La matinale), Vivacité (Liège Matin - Vivre ici Liège), 48 FM, RCF, Radio Contact, Equinoxe, Maximum FM, RTBF (journal télévisé - *C'est du Belge*), RTC (journal télévisé, *CultureL*)

La Cité Miroir sert régulièrement de cadre à des émissions.

- > Tournage de l'émission *C'est du Belge* produite par la RTBF
- > Réalisation d'un court métrage réalisé par le collectif de réalisateurs KIFILM prod
- > Création d'une capsule vidéo sur le droit de grève par le Centre d'Education Populaire André Genot
- > Tournage du programme *Investigation* pour la RTBF

La revue de presse de l'année 2021 est consultable au bureau administratif de l'asbl MNEMA.

PROGRAMMATEURS EXTÉRIEURS

Certaines institutions et associations programment régulièrement des activités à La Cité Miroir depuis l'ouverture. Chaque année voit aussi l'arrivée de nouveaux programmeurs. Toutes les activités doivent être en lien avec les valeurs défendues par le projet Cité Miroir.

En 2021, La Cité Miroir a accueilli <

des associations, entreprises et institutions parmi lesquelles <

Le Théâtre de Liège, Algèbre asbl, Acteo, Enjeu asbl, Equip, Les Chiroux, Agenda Politique asbl, Paroles d'Hommes, l'Université de Liège, IHOES, le consulat de la République Hellénique, le CHR, L'Oguste Théâtre, HEC Liège, le CeCoTepe, La Fondation Ihsane Jarfi, la Ville de Liège, La Cellule Démocratie ou barbarie (Dob), le Festival Imagésanté, le CRIPEL, le Mouvement des jeunes socialistes, la Province de Liège, l'ESA Saint-Luc Liège, le Centre Louise Michel Planning familial, la Centrale Générale des Services Publics (CGSP), la Ligue de l'Enseignement et de l'Education Permanente asbl (LEEP), l'asbl Plateforme pour le Service Citoyen, le PS Liège, le CRISP, Barricades, Arc-en-Ciel Wallonie, Etopia, l'Agence wallonne du Patrimoine, Paroles d'enfants, la FGTB, la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège...

des programmeurs internationaux parmi lesquels <

La Fondation Alberto Giacometti Paris, la Fondation World Press Photo

de nombreux festivals se tiennent tout ou en partie à La Cité Miroir <

Le Festival Corps de Textes, The Extraordinary Film Festival, La Foire du Livre politique, Politik - les rencontres internationales du film politique, le Voo Rire, le Festival Paroles d'Hommes, le Festival Emulation, le Mithra Jazz Festival de Liège, ...

FONDATION CITÉ MIROIR

La Fondation Cité Miroir a été créée fin 2016 et a pour but

> DE DÉFENDRE ET PROMOUVOIR

les principes énoncés dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne

> DE PARTICIPER

à la construction d'une société démocratique, juste et solidaire en utilisant le dialogue des cultures, la transmission de la mémoire, la culture au sens large et l'éducation à tous les âges de la vie comme leviers d'émancipation collectifs et individuels

> DE PROTÉGER

un patrimoine classé : les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière

La Fondation propose de soutenir le projet Cité Miroir à titre personnel en devenant **Citoyen Cité Miroir**.

Les Citoyens Cité Miroir bénéficient d'un lien privilégié avec l'équipe, d'invitations personnelles pour des spectacles et des événements ainsi que d'une tarification préférentielle sur l'ensemble de la programmation des 3 asbl de La Cité Miroir : MNEMA asbl, le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl, Les Territoires de la Mémoire asbl.

La Fondation propose de prendre place, en tant qu'institution, association ou entreprise, à La Cité Miroir en acquérant un ou plusieurs siège(s) pour une période de 5 ans.

La Fondation offre aux partenaires de la visibilité, l'accès aux espaces de La Cité Miroir à des conditions privilégiées, des entrées gratuites, des invitations aux vernissages, des visites privées, etc. Chaque année, la soirée annuelle de la Fondation rassemble les partenaires pour un moment convivial. L'occasion de leur parler de la programmation, du fonctionnement de La Cité Miroir et de leur remettre des invitations pour les événements à venir. Cette soirée a malheureusement dû être annulée en 2021.

ethias

actéo |
Cabinet d'Avocats

aide)

CAL
Libres, ensemble

CEU
POWER

CIE

FCTB
Liège - Huy - Waremme

Intradel

nethys

noshaq

P&V

RESA

Solidaris
mutualité

Solidaris
mutualité
La Mutualité Socialiste

LIÈGE
université

L'Acacia
restaurant

accent'
LANGUAGES

adaris
LES PRODUITS ADARIS

AMAHÉ
AMAHÉ PRODUITS VINS

ate

a-th
4000

AZP
Imprimerie AZ Print

BH

Belfius
Banque & Assurance

Chiroux
CENTRE THÉÂTRAL

Centre Culturel
de la Province de Liège

CCI
LIÈGE - HUY - WAREMME

FONDATION
CECIN'EST PAS UNE CRISE

CR

GRIPEL

Imprimerie

DEL-TOUR
CROISIÈRE DE VOYAGES

DS Wallonie
VOTRE DOCUMENT ASSURANCE PARTENAIRE

IPL
INSTITUT DE POLITIQUE
LIÈGE - HUY - WAREMME

ecetia
Coopérer pour l'Art

EQUIP

etilux

flexos
LIÈGE - HUY - WAREMME

La Fédération Polémique

GRE
LIÈGE

mōsal
LABORATOIRE D'ÉTUDES

Neomansio

*pixum
Douleurs de belles images

Presse Universitaires de Liège

Proselect
Des Solutions Humaines

pwc

SAGEDIS
Safety General Distribution

santhea

Snol
BIEN TRAVAILLER

SRIW
INVESTMENT & GROWTH

YNGULON

THÉÂTRE
DE LIÈGE

TRIANGLE ARCHITECTES
SCEN

Imprimerie
Vervynck & B.

Imprimerie

Leónard

WAVE
CENTRE DE FORMATION COMMERCIALE

xlg

ANNEXES

> LES INSTANCES

L'Assemblée générale

Les membres

Ethias Assurances
Solidaris
La Maison des Syndicats
Etopia
Mouvement Ouvrier Chrétien
Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl
Université de Liège
Les Territoires de la Mémoire asbl
Province de Liège
Ville de Liège
Fondation Ceci n'est pas une crise
La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège
Un représentant de 4 partis démocratiques : Marie-Claire Lambert (PS),
Josly Piette (CDH), Alain Jeunehomme (MR), Muriel Gerkens (Ecolo)

> LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Monsieur Pierre ANNET, Administrateur
Monsieur Thierry BODSON, Administrateur
Madame Françoise BONIVERT, Administratrice
Madame Deborah COLOMBINI, Administratrice
Madame Dominique DAUBY, Vice-Présidente
Madame Muriel GERKENS, Administratrice
Monsieur Damien GREGOIRE, Administrateur
Monsieur Jérôme JAMIN, Administrateur
Monsieur Alain JEUNEHOMME, Administrateur
Monsieur Jean-Pascal LABILLE, Administrateur
Madame Marie-Claire LAMBERT, Administratrice
Madame Véronique LIMERE, Administratrice (depuis le 10 juin 2021)
Madame Anne-Marie MARIANI, Administratrice
Monsieur Robert MOOR, Administrateur
Monsieur Jérôme OFFERMAN, Administrateur
Monsieur Hervé PERSAIN, Administrateur (jusqu'au 10 juin 2021)
Monsieur Josly PIETTE, Administrateur

Monsieur Jonathan PIRON, Administrateur
Monsieur Jean-François RAMQUET, Administrateur
Madame Bernadette RASQUIN, Administratrice
Monsieur Philippe RAXHON, Administrateur
Monsieur Henri SPRUYT, Trésorier
Monsieur Bernard THIRY, Président
Monsieur Didier VRANCKEN, Administrateur
Monsieur Marc VREULS, Administrateur
Monsieur Pierre WOLPER, Administrateur

L'ÉQUIPE <

Directeur

Jean-Michel HEUSKIN

Directrice adjointe

Sophie LIEGEOIS

Responsable financier

Jean-Paul GIMENNE

Service administratif

Melissa BEYA - Secrétaire de Direction

Miriam NSILU - Secrétaire (jusqu'au 29 octobre 2021)

Service accueil - réservation

Leila BEN-MOKHTAR - Responsable accueil / Gestion des publics

Yulia STORCHILOVA - Agent d'accueil

Linda BELKHEBAT - Agent d'accueil

Patricia NICVERT - Agent d'accueil

Christophe KAMBOU - Agent d'accueil

Ghandy BAIDOUN - Agent d'accueil

Laurent MOREAU - Agent d'accueil

Service communication

Sophie LIEGEOIS - Responsable communication

Yanis BADJOU - Chargé de communication

Pierre Yves JURDANT - Graphiste et scénographe

Service pédagogique

Jennifer DAVID - Chargée de projets pédagogiques

Thomas FRANCK - Chargé de projets pédagogiques

Service régie

Jean-Christophe FRANÇOIS - Régisseur général

Dorian LOUVET - Régisseur (jusqu'au 28 août 2021)

Jonathan MOTTARD - Régisseur (depuis le 12 octobre 2021)

Julien VERSYP - Régisseur stagiaire IFAPME

Service conciergerie

Bienvenu BOSEMBO ISOKOLO - Responsable conciergerie

Thierry RETH - Assistant conciergerie (depuis le 8 novembre 2021)

Farhang ROSTAEI - Assistant conciergerie (jusqu'au 31 août 2021)

Service technique

Franck LIBEREAU - Responsable technique

Thierry RETH - Agent technique (depuis le 8 novembre 2021)

Maintenance

Michel DJANDJAN - Agent d'entretien-maintenance

Nathalie FRISEE - Agent d'entretien-maintenance

Pauline BISSE - Agent entretien-maintenance

CALENDRIER DES ACTIVITÉS DE MNEMA asbl

- EXPOSITION | *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* | 17.10.2020 au 14.02.2021
- CONCOURS | *Quelle nouvelle, citoyen ?* | 12.2020 à 02.2021
- VISIOCONFÉRENCE | *Giacometti. Regards croisés sur quelques notions existentialistes* | 14.01
- THÉÂTRE | *Lutte des classes* | 21 et 22.01 > reporté au 7 et 8.10
- VISIOCONFÉRENCE | *Prendre soin... des soignants* | 9.02
- FORMATION | Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique - pistes de travail | 1 et 2.03 - ANNULÉE
- VISIOCONFÉRENCE | *Prendre soin... de la terre* | 19.03
- FORMATION | Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique - pistes de travail | 29 et 30.03 - ANNULÉE
- MUSIQUE | *Still standing for culture* | 8.05
- VISIOCONFÉRENCE | *Prendre soin... des libertés* | 19.05
- EXPOSITION | *Menelaw Sete - L'origine* | 19.06 au 5.09
- VISITE GUIDÉE | *Des Bains à La Cité* | 14.07 au 25.08
- EXPOSITION | *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public* | 11 et 12.09
- EXPOSITION | *MATRIMOINE - Quand des femmes occupent l'espace public* | 22.09 au 17.10
- CONCOURS | *Aux encres citoyens ! Aux encres et cetera* | 10.2021 à 04.2022
- CONFÉRENCE | *Subvertir l'espace public* | 12.10
- PROJECTION INTERACTIVE | *De gré ou de force* | 18.10
- FORMATION | *Comment enseigner le genre ?* | 21.10
- JEUNE PUBLIC | Club philo | 21.10
- THÉÂTRE | *Who we are* | 10.11
- FORMATION | Le discours de haine, mécanismes et enjeux | 15 et 16.11 - ANNULÉE
- FORMATION | Visibilité et représentation des femmes dans les savoirs enseignés | 22 et 23.11
- FORMATION | Donner sa place à la culture à l'école - La Cité Miroir, un lieu de mémoire au service de l'enseignement | 29 et 30.11 - ANNULÉE
- THÉÂTRE | *Europeana* | 8 et 9.12

CRÉDITS PHOTOGRAPHIQUES

- © Fabian Gerardy | Page 10
- © MNEMA asbl | Page 18
- © Emmy Andriesse/D.R. | © Andrea Messana | Page 20
- © MNEMA asbl | Page 22
- © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne | © MNEMA asbl | © S. McCutcheon | Page 23
- © CAL Liège | Page 24
- © MNEMA asbl | Page 26
- © Stéphane Nawrat | Page 26
- © MNEMA asbl | Page 28
- © Pierre-Yves Jortay | MNEMA asbl | Page 29
- © Lindo Arte - Menelaw Sete | © Nizar Bredan, Gregory Dallemagne | Page 30
- © CAL Liège | Page 32
- © Jean-Louis Massart | Page 34
- © MNEMA asbl | Page 35
- © MNEMA asbl | Page 36
- © MNEMA asbl | Page 37
- © Benjamin Leveaux | Page 38
- © MNEMA asbl | Page 39
- © MNEMA asbl | Page 41
- © CAL Liège | Page 42
- © Jonathan Berger | © Thierry Lechanteur | © MNEMA asbl | Page 45
- © MNEMA asbl | Page 46
- © MNEMA asbl | Page 48

MNEMA

asbl Cité Miroir

Boulevard de la Sauvenière 33-35
4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be

PLUS HAUT
ET PLUS PROCHE

LE GOUVERNEMENT DE LA RÉGION WALLONNE
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR

FÉDER



Wallonie

Wallonie
patrimoine
AWaP



Wallonie

FÉDÉRATION
WALLONIE-BRUXELLES

Liège
Une ville en regard

Province
de Liège

La 1ère

LE SOIR

L'asbl MNEMA tient à remercier ses partenaires, ses donateurs
ainsi que l'ensemble des personnes qui ont contribué à cette réalisation.