

RAPPORT
D'ACTIVITÉS

20

EDITORIAL — 5

LA CITÉ MIROIR — 7

Un lieu, un projet, trois associations — 8

Un lieu chargé d'histoire — 9

En quelques dates — 11

2020, année du Coronavirus — 14

2020 en quelques chiffres — 16

MNEMA asbl — 19

Un Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire — 21

Programmation : Citoyenneté — 22

Programmation : Travail de Mémoire — 26

Programmation : Dialogue des cultures — 30

Les ouvrages parus en 2020 — 34

La pédagogie — 36

La communication — 41

L'organisation en temps de crise sanitaire — 44

La gestion de La Cité Miroir — 46

Les programmeurs extérieurs — 48

HORECA — 49

L'engagement — 50

2020 dans la presse — 51

La Fondation Cité Miroir — 52

Annexes — 55

EDITORIAL

La sensation qu'on a appuyé sur « pause ». Qu'on a subitement dû mettre un frein à la programmation, aux activités, à l'accueil du public, aux projets en cours, fermer les portes. Vivre au jour le jour, avec des interrogations, travailler sans pouvoir réellement se projeter. C'est l'impression qui ressort de 2020. Il faudra sans doute du temps et du recul pour tirer le bilan de cette année tristement singulière. D'autant plus qu'à l'heure d'écrire ces lignes, nous n'avons pas encore retrouvé notre rythme normal...

Nous sommes bien loin d'être les seuls, tous les domaines ont été touchés par cette crise sanitaire sans précédent. Chaque individu a été atteint, physiquement, psychologiquement. Comme tous nos confrères du secteur culturel, nous nous sentons groggys, peiné et secoués de voir la culture reléguée au rang de non essentielle, de ne plus pouvoir prodiguer au public des émotions pures via les arts vivants, provoquer des espaces d'échanges et de rencontres, faire de notre scène un lieu d'expression ou guider les groupes à travers les expositions.

Les expositions... elles seront devenues nos « bulles » d'air en cette année compliquée. Si elles n'ont pas été épargnées par les fermetures, elles nous ont permis de continuer à accueillir du public quand la salle de spectacle restait portes closes. Certes avec de fortes restrictions de jauge, des interdictions de visites guidées, des conditions masquées et hydroalcoolisées... Mais avec du public, qui a répondu présent et qui a rendu vivants les espaces de La Cité Miroir. Les 20 000 visiteurs venus à l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* ne disent pas autre chose : la culture est et reste primordiale.

La culture permet de porter la parole de chacun, de donner une place à tous dans la société, de s'élever, de s'armer d'esprit critique, de questionner, d'interpeller. Et puis, plus prosaïquement, elle permet aussi à des milliers de gens de vivre.

Quand la salle de spectacle sera à nouveau accessible, qu'en sera-t-il des spectateurs ? Seront-ils toujours aussi nombreux à pousser nos portes, à s'installer face à la scène pour une soirée ? À faire résonner les applaudissements, à poser leurs questions ou exposer leurs points de vue ? Nous l'espérons de tout cœur.

Georges Truffaut, à l'origine du projet des anciens Bains et Thermes, avait voulu créer un lieu de lien social, pour permettre aux Liégeois d'échapper à la morosité ambiante. Cette vocation sociale, que poursuit aujourd'hui La Cité Miroir devra plus que jamais être le nid de nos futurs défis. Parmi lesquels celui de faire de la culture un essentiel indiscutable.

Bernard Thiry
Président

Jean-Michel Heuskin
Directeur

LA CITE MIROIR

S A U V E N I È R E



LA CITÉ MIROIR

En plein cœur de la Cité ardente, les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière sont devenus en janvier 2014 La Cité Miroir, un lieu d'exception au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures.

Théâtre, musique, conférences, parcours pédagogiques, expositions : la diversité et la richesse des activités en font un lieu d'expression unique. Trois associations y cohabitent et y établissent une programmation propre : l'asbl MNEMA, Les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège.

De nombreux programmeurs extérieurs y proposent également leurs événements, tous en lien avec les valeurs défendues par l'asbl MNEMA, gestionnaire du lieu.

Le projet Cité Miroir est profondément lié aux notions d'idéal démocratique, d'égalité des individus et d'émancipation sociale individuelle et collective, auxquelles les différents partenaires sont attachés.

Ce bâtiment classé est un témoin privilégié de notre patrimoine historique, symbolique, architectural et social. L'architecture du lieu contribue fortement à son rayonnement.



UN LIEU, UN PROJET, TROIS ASSOCIATIONS

8

Les Territoires de la Mémoire asbl, centre d'Éducation à la Résistance et à la Citoyenneté, élaborent en 2002 un projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière.

Pour assurer la finalisation du projet puis la gestion quotidienne du lieu, l'asbl MNEMA est créée en 2004.

Ce projet est subsidié à partir de 2005 par

- > le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)
- > la Wallonie (Travaux subsidiés et Patrimoine)
- > la Province de Liège
- > la Ville de Liège

Tout en respectant l'esprit d'origine du bâtiment, ce sont le bureau d'études Pierre Beugnier et Triangle Architectes SCCRL qui ont assumé la réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière.

La Cité Miroir ouvre officiellement ses portes en janvier 2014 et accueille sous son toit rénové trois asbl :

- > Les Territoires de la Mémoire asbl
- > MNEMA asbl
- > Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

L'objectif commun de ces trois associations ? Faire de La Cité Miroir un projet éducatif, culturel, architectural et politique.

UN LIEU CHARGÉ D'HISTOIRE

Ouvrage de référence dans le paysage architectural liégeois, le bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière fut un lieu phare de la vie quotidienne à Liège pendant de nombreuses années. Bon nombre de Liégeois et Liégeoises ont appris à nager dans ce lieu gigantesque qui abritait deux bassins de natation, des salles de sport, des bains publics mais aussi un dancing et une salle de billard, sans oublier la gare des bus située au rez-de-chaussée et l'abri antiaérien, pouvant protéger 400 personnes.

C'est en 1936 que le projet naît dans l'esprit de Georges Truffaut, alors échevin des Travaux Publics de la Ville de Liège. A travers les Bains et Thermes, ce résistant au régime nazi souhaite offrir à ses concitoyens la possibilité de s'émanciper par le sport et l'hygiène. En palliant le manque important de salles de bains privées à l'époque, le bâtiment a joué un rôle autant social qu'hygiénique.

En 1938 débute la construction de l'édifice. Sa conception, de style « paquebot » dans l'esprit « Bauhaus », est confiée à l'architecte Georges Dedoyard. Né en 1897 et décédé en 1988, ce Liégeois a notamment réalisé à Liège le Pont des Arches, le Grand magasin « Au Bon Marché » (aujourd'hui Galeria Inno), le Pont Albert 1^{er}, le Pont Kennedy, les bureaux et usines des cafés « Chat noir » mais aussi le mémorial du Mardasson à Bastogne.

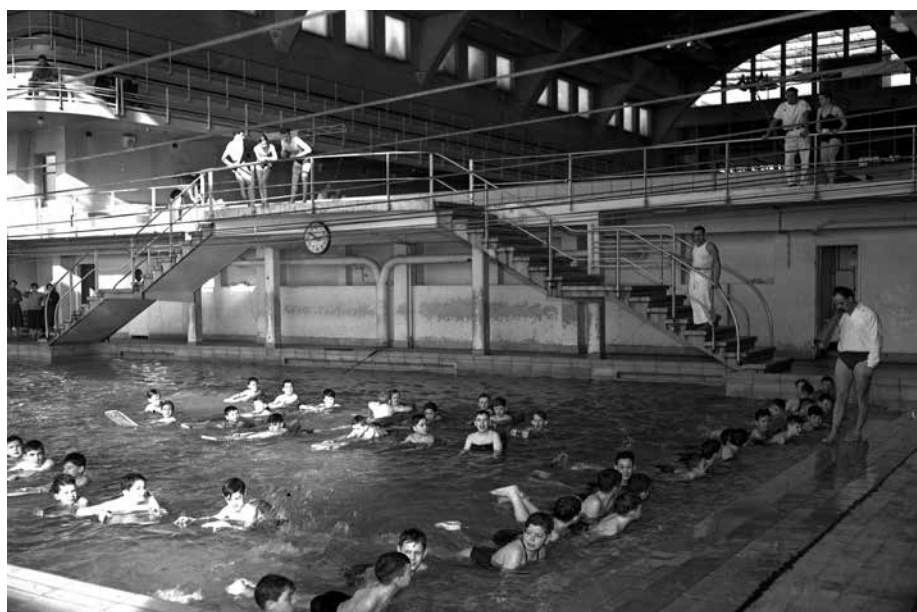
Considéré comme l'une des plus importantes réalisations du style moderniste de l'entre-deux-guerres à Liège, le bâtiment de la Sauvenière adopte les formes d'un paquebot aux proportions majestueuses. L'élément le plus singulier est le grand hall des bassins qui s'étend sur 80 mètres de long et plus de 10 mètres de haut.



D'un point de vue architectural, le bâtiment est un symbole fort de la résistance aux idées d'extrême droite, le style Bauhaus étant considéré par le troisième Reich comme un courant artistique dégénéré. Les travaux s'achèvent en 1942 sous l'occupation nazie. Mort au combat en Angleterre la même année, Georges Truffaut ne verra pas l'aboutissement de son brillant projet. Le bâtiment est inauguré en mai 1942 et connaît, dès son ouverture, un franc succès. Les Bains et Thermes de la Sauvenière resteront en service jusqu'en 2000 : ils ferment pour non-conformité des normes de sécurité. Le 4 mai 2005, le complexe sanitaire et sportif est classé au Patrimoine wallon comme monument.

Les travaux de réaffectation débutent en 2009. La Cité Miroir ouvre ses portes au public en janvier 2014. Le choix des Bains et Thermes de la Sauvenière comme lieu d'implantation de La Cité Miroir n'est pas dû au hasard. En y installant un lieu de mémoire et de réflexion, les porteurs du projet ont posé un acte symbolique en offrant une seconde vie à l'un des grands lieux de notre patrimoine historique. En plein centre de Liège, à deux pas du très fréquenté Carré et des hauts lieux culturels tels que l'Opéra, le Théâtre de Liège, les cinémas Sauvenière et Churchill, proche des écoles et de l'Université, La Cité Miroir s'inscrit dans un foyer urbain dynamique et vient enrichir le foisonnement culturel.

A l'importance architecturale de l'espace s'ajoute une dimension sociale : lieu de rencontre et d'échange, La Cité Miroir propose à chacun, sous différentes formes d'expression, de se servir du passé pour réfléchir à l'avenir.



EN QUELQUES DATES

11

1936 ○

L'échevin liégeois des Travaux Publics Georges Truffaut lance le projet des Bains et Thermes, répondant à une réelle nécessité hygiénique, sportive et sociale. La conception de l'édifice est confiée à l'architecte Georges Dedoyard

1942 ○

Le bâtiment est achevé sous l'occupation nazie et ouvre ses portes au public en mai

1943 - 1990 ○

Les Bains et Thermes connaissent très vite un immense succès. Les écoles fréquentent quotidiennement les bassins de natation, à la pointe du progrès. La gare routière et le complexe sportif fonctionnent à plein régime. Avec le temps, le bâtiment finit par se dégrader

2000 ○

Élaboration d'un projet de réhabilitation à l'initiative de l'asbl Les Territoires de la Mémoire, confié au bureau d'études Pierre Beugnier et à Triangle Architectes

2002 ○

Fermeture des Bains et Thermes pour non-conformité aux normes de sécurité

2004 ○

Création de l'asbl MNEMA, gestionnaire du projet Cité Miroir

2005 ○

La Ville de Liège cède la bâtiment à l'asbl MNEMA par emphytéose. Le bâtiment est classé partiellement comme monument au Patrimoine wallon

2009-2013 ○

Phases successives de désamiantage, démolition, réhabilitation

14 janvier 2014 ○

Inauguration officielle de La Cité Miroir

Mai 2014 ○

Inauguration de l'exposition permanente *Plus jamais ça !* des Territoires de la Mémoire asbl

17 octobre 2014 > 29 mars 2015 ○

Première exposition d'ampleur internationale, *L'Art dégénéré selon Hitler*, qui accueille plus de 52 000 visiteurs

Février 2016 ○

Inauguration de l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*, réalisée par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège

○ **17 septembre 2016 > 26 février 2017**

Le groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, s'associent au Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et à l'asbl MNEMA pour proposer l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage*

○ **16 mai > 27 août 2017**

5000 visiteurs découvrent l'œuvre de l'artiste congolais Mode Muntu (1940-1985). Peu connu du grand public, il a développé un langage plastique très singulier et intuitif. Un pari pour La Cité Miroir, salué par le public et la presse

○ **Janvier 2018**

L'asbl MNEMA est reconnue comme « Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire » (CPTM) par le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles, suite à une modification du Décret relatif à la transmission de la mémoire

○ **11 janvier > 1^{er} avril 2018**

Le photographe Oliviero Toscani, mondialement connu pour ses clichés pour la marque Benetton, installe son studio à La Cité Miroir et immortalise 500 Liégeois. L'exposition *Razza Umana* mêle ces portraits à 300 autres, pris partout dans le monde. 8600 personnes viennent contempler ces visages, les yeux dans les yeux

○ **21 avril > 20 juillet 2018**

Dans le cadre du Bicentenaire de l'Université de Liège, les bibliothèques de l'ULiège dévoilent leurs trésors à La Cité Miroir. Plus de 2300 visiteurs se rendent à l'exposition *Empreintes*

○ **29 septembre > 28 octobre 2018**

Francis Tondeur s'est d'abord distingué comme peintre muraliste puis comme sculpteur. Dans son infatigable quête du vrai, il n'a cessé de dénoncer les injustices et de réagir face à l'impensable. L'installation posthume *Orchestration in the ashes* rend hommage aux musiciens des camps de concentration nazis durant la Seconde Guerre mondiale. 600 visiteurs ont découvert cette émouvante installation artistique

○ **10 novembre 2018 > 13 janvier 2019**

Depuis 1955, l'institution World Press Photo récompense les meilleures photos du photojournalisme. La Cité Miroir accueille la 61^e édition de l'exposition *World Press Photo*, programmée par les Territoires de la Mémoire. Avec ses 13 500 visiteurs, l'exposition dépasse les attentes de fréquentation

23 mars > 20 juillet 2019 ○

L'asbl MNEMA s'associe au prestigieux musée du quai Branly - Jacques Chirac à Paris : l'exposition *Masques* présente une sélection issue des collections du musée parisien. Au cœur de La Cité Miroir, plus de 80 masques venus d'Asie, d'Amérique, d'Afrique et d'Océanie se côtoient dans un cadre inédit. Près de 10 000 personnes découvrent ces œuvres

12 octobre 2019 > 2 février 2020 ○

Réalisée en collaboration avec le Muséum national d'Histoire naturelle et présentée à l'origine à la Cité des sciences de Paris, l'exposition *Darwin, l'original* est consacrée à un personnage à la fois célèbre et méconnu, Charles Darwin, le père de la théorie de l'évolution. Le pari de proposer une exposition à caractère scientifique et pédagogique est relevé, avec 10 800 visiteurs

25 novembre 2019 ○

La Cité Miroir accueille son 500 000^e visiteur

7 mars > 31 août 2020 ○

Initialement programmée du 7 mars au 31 mai, l'exposition *Goulag. Visages et rouages d'une répression* est prolongée jusqu'au 31 août, pour pallier la fermeture liée à la crise du coronavirus. 2800 visiteurs découvrent l'histoire méconnue du Goulag. Le taux de fréquentation de l'exposition est très impacté par la crise sanitaire

17 octobre > 14 février 2021 ○

L'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue*, co-organisée par la Fondation Giacometti, Paris et l'asbl MNEMA, rassemble 35 chefs-d'œuvre en bronze de la collection de la Fondation Giacometti et d'exceptionnelles lithographies. L'exposition devait se tenir jusqu'au 17 janvier. Compte tenu de la fermeture liée à la crise covid, elle a été prolongée jusqu'au 14 février 2021. Pour 2020, l'exposition comptabilise 8300 visiteurs, 20 000 en tout. Un chiffre en-deçà des prévisions, conséquence de la pandémie.

2020, ANNÉE DU CORONAVIRUS

14

Comme tous les secteurs, celui de la culture a payé un lourd tribut en 2020. L'année a été rythmée par les fermetures / ouvertures / mises en place de protocoles / annulations / ... Concrètement, la crise du coronavirus a fortement impacté les activités de La Cité Miroir avec 118 jours de fermeture en 2020, des jauges réduites, la suspension des visites guidées et des sorties scolaires, l'annulation de nombreuses activités.

Avec 30 530 visiteurs, c'est un tiers du nombre de visiteurs annuels habituels qui a été accueilli.

Concernant les activités programmées par des opérateurs extérieurs, les chiffres sont également très inférieurs aux moyennes annuelles.

◦ 14 mars > 19 mai

Fermeture 1

La Cité Miroir est fermée au public

◦ 20 mai

Réouverture 1

Seules les 2 expositions permanentes et l'exposition *Goulag* sont accessibles

Mise en place d'aménagements (gel hydroalcoolique, marquage de distanciation, port du masque obligatoire, plexiglas pour le comptoir d'accueil) | Organisation d'un test « grandeur nature » avec le personnel | Réservations obligatoires | Limitation du nombre de visiteurs : maximum 8 personnes par créneau horaire et par exposition | La salle de spectacle reste fermée au public | Nouveaux horaires : ouverture le mercredi et le samedi de 10h à 18h | A partir du lundi 15 juin, La Cité Miroir est ouverte du lundi au samedi, de 10h à 18h

Assouplissement pour la salle de spectacle

Mi septembre, la salle de spectacle est à nouveau accessible | Jauge limitée à 135 spectateurs (la moitié de la capacité) | Protocole d'accueil en téléchargement sur le site et envoyé à chaque spectateur

◦ 29 octobre > 30 novembre

Fermeture 2

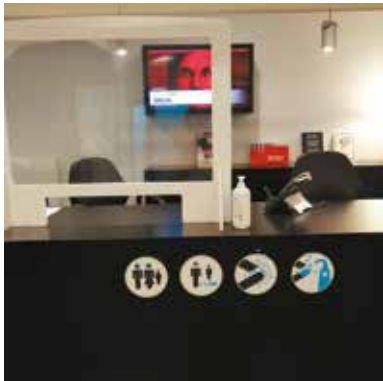
La Cité Miroir est à nouveau fermée au public

◦ 1^{er} décembre

Réouverture 2

Seules les 2 expositions permanentes et l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* sont accessibles

Suspension des visites guidées | Réservations obligatoires | Limitation du nombre de visiteurs : maximum 25 personnes par créneau horaire pour l'exposition Giacometti



2020 EN CHIFFRES

30 530 visiteurs à La Cité Miroir

118 jours de fermeture pour cause de crise sanitaire

3 740 visiteurs à l'exposition *Darwin, l'original* en 2020 (sur un total de 10 800 visiteurs)

2 777 visiteurs à l'exposition *Goulag. Visages et rouages d'une répression*

4 293 visiteurs à l'exposition permanente *Plus jamais ça !*

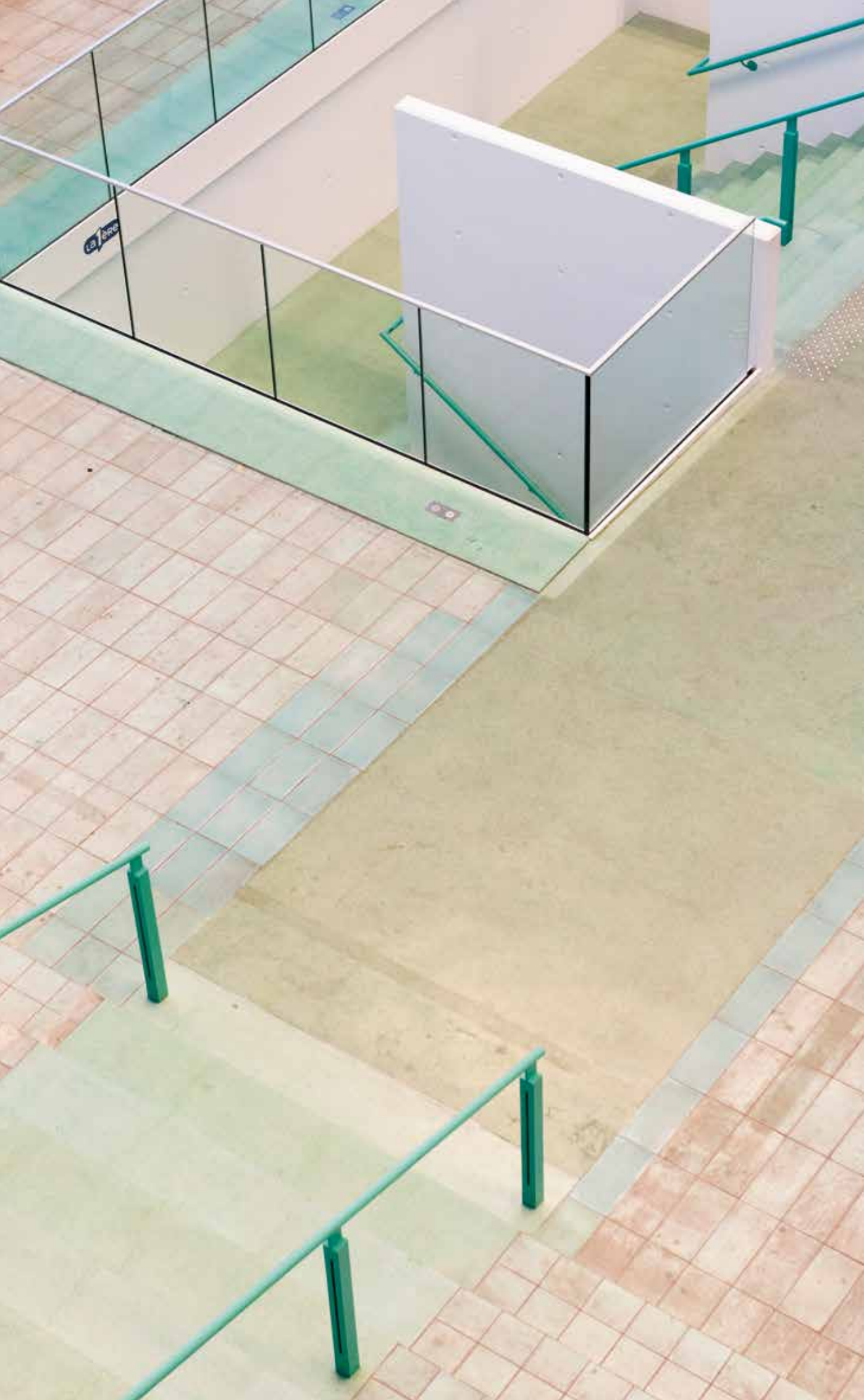
1 429 visiteurs à l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*

8 263 visiteurs à l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* en 2020 (sur un total de 20 000 visiteurs)

38 opérateurs extérieurs

106 activités

Diminution entre 60 et 70 % de la fréquentation et du nombre d'activités en 2020





MNEMA asbl

L'asbl MNEMA a été créée le 10 décembre 2004 à l'initiative des Territoires de la Mémoire asbl. La date n'est pas choisie au hasard puisqu'il s'agit de la Journée internationale des Droits de l'Homme, un symbole fort quant à la philosophie générale de l'asbl, à ses buts et à ses convictions.

L'asbl MNEMA a pour mission le suivi du projet de réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière et la gestion quotidienne de La Cité Miroir. Cela implique la mise à disposition des espaces, l'accueil du public et des programmeurs extérieurs ainsi que l'entretien d'une surface de près de 13 000 m². L'asbl propose également une programmation culturelle variée : théâtre, musique, expositions et conférences.

L'objectif de l'asbl MNEMA est de créer un pôle de référence entièrement dédié aux trois axes majeurs de l'asbl : la citoyenneté, le travail de mémoire et le dialogue des cultures. Elle a comme volonté et pour mission de se positionner comme défenseur de la diversité, du pluralisme et de la tolérance. Au sein de La Cité Miroir, elle met en œuvre une liaison intelligente entre le passé, le présent et l'avenir.



L'asbl MNEMA a été reconnue en décembre 2018 comme Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire (CPTM) dans le cadre du décret relatif à la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

En 2009, le Parlement de la Fédération Wallonie-Bruxelles a voté le décret relatif à la transmission de la mémoire. Le but : préserver, transmettre et actualiser la mémoire d'événements historiques, politiques et sociaux tragiques. Il vise, par un travail d'accès aux ressources, de récolte de témoignages et de recherche, à promouvoir des réflexions et des gestes critiques soucieux des enjeux contemporains d'une telle démarche.

Le décret reconnaît 3 types de centres

- > le Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire
- > les Centres de ressources
- > les Centres labellisés

En tant que Centre Pluridisciplinaire de Transmission de la Mémoire, l'asbl MNEMA mène des actions en partenariat avec la Cellule Démocratie ou barbarie, les trois Centres de ressources de la Fédération Wallonie-Bruxelles que sont la Fondation Auschwitz, les Territoires de la Mémoire asbl et le Centre Communautaire Laïc Juif et les Centres labellisés.

Ses missions :

- > articuler les fonctions de réflexion, d'échanges, de débats, d'expressions artistiques plurielles, de recherche et de formation continue en lien avec l'objet du décret
- > être un centre de référence, de diffusion des productions et de stimulation du travail de mémoire pour l'ensemble des citoyens de la Fédération Wallonie-Bruxelles
- > établir des collaborations et des synergies avec les autres acteurs reconnus dans le cadre du décret

Un travail de coordination et de partenariat avec les Centres de ressources et les Centres labellisés dans le cadre du décret se met en place ainsi qu'un travail pédagogique, un accompagnement et une coordination des différents Centres de recherche en matière de transmission de la mémoire, en intelligence avec la Cellule Démocratie ou barbarie.

MNEMA CENTRE PLURIDISCIPLINAIRE DE LA TRANSMISSION DE LA MÉMOIRE

21

Si 2020 a été une année compliquée pour l'organisation de projets permettant aux publics de se rassembler pour partager connaissances et réflexions, l'asbl MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire a poursuivi des projets amorcés en 2019 :

- > la mise sur pied de l'exposition *Goulag. Visages et rouages d'une répression* : conception de l'exposition, production de contenus, création d'un dossier pédagogique et de visites guidées. L'exposition a été réalisée avec l'appui du Commissaire scientifique Nicolas Werth, historien français, spécialiste de l'Union Soviétique.
- > l'édition d'un premier Cahier du CPTM « Dictature et Prolétariat - De l'autocratie tsariste au dirigisme bolchevique » dans le cadre de l'exposition *Goulag*. En vente à la librairie de La Cité Miroir.
- > la programmation de 2020 était particulièrement axée sur le travail de mémoire (voir p.26), avec des pièces de théâtre, conférences et projections inscrites dans cette thématique.
- > le travail de mise en place du catalogue de ressources sur le travail de mémoire en ligne.
- > l'élaboration du site internet consacré aux différents Centres reconnus par le décret mémoire et leurs activités.

De nouveaux projets ont été amorcés en 2020. Certains sont en cours de concrétisation et attendent la suspension des mesures sanitaires pour pouvoir être organisés de manière optimale :

- > l'organisation de « Classes du patrimoine », des parcours de réflexion et de débat animés à travers la Ville de Liège autour de thématiques portant sur les guerres et les mouvements de résistances qui ont touché la Cité ardente.
- > des ateliers philosophiques invitant les jeunes à participer à des activités pour réfléchir sur la société d'aujourd'hui et la construction du monde de demain.
- > la présentation de la nouvelle formation en partenariat avec les Territoires de la Mémoire asbl : « Approche didactique de l'apprentissage du travail de mémoire au cours du continuum pédagogique-pistes de travail » dans le cadre de l'IFC.
- > des recherches sur le matrimoine en vue de créer une exposition sur la place des femmes dans l'espace public.

LA PROGRAMMATION CITOYENNETÉ

22



concours

AUX ENCREs CITOYENS ! AUX ENCREs ET CETERA

L'asbl MNEMA et la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège ont initié en 2013-2014 un concours dont l'objectif est de stimuler l'engagement des jeunes dans la société. Destiné aux élèves de 5^e et 6^e années secondaires de l'enseignement francophone de la Fédération Wallonie-Bruxelles et aux jeunes du parascolaire, ce concours invite à un travail d'expression (écrite et orale) sur un thème de réflexion dans une démarche d'éducation à la citoyenneté. Pour la septième édition, la réflexion portait sur la phrase « Les frontières ne sont que des lignes », tirée de la chanson « Homo

Sapiens » du groupe bruxellois L'Or du Commun.

Parmi la centaine de textes envoyés, 10 ont été retenus par le jury de lecteurs pour participer à la finale. Les conditions sanitaires ne permettant pas le déroulement usuel (coaching par des comédiens professionnels, soirée de gala), la finale a été repensée virtuellement. Les 10 finalistes ont réalisé des vidéos de leur présentation de texte à destination du jury, composé de Gaëtan Streel (compositeur et interprète liégeois), Patricia Scheffers (Professeur d'architecture à l'Université de Liège), Manuel Comeron (responsable de la Coupole d'Analyse Stratégique et Sécurité Urbaine pour la Ville de Liège), Hassan Bousetta (Docteur en Sciences Politiques et Sociales) et présidé conjointement par les directeurs des deux organisations, Jean-Michel Heuskin pour MNEMA asbl et Didier Vrancken pour la Maison des Sciences de l'Homme.

Les 10 jeunes se sont tous prêtés au jeu avec enthousiasme et les 3 lauréats ont remporté des chèques cadeaux, des pass musées et des sweatshirts offerts par le groupe L'Or du Commun.



théâtre

DÉRACINÉS

17 janvier

Avec *Déracinés*, le comédien et auteur Bogdan Zamfir, né en 1986 dans une Roumanie communiste, signe un projet de théâtre politique pour interroger la réalité de l'immigration. Ses personnages, créés à partir d'observations et de documentation, n'ont pas de prénom, juste un visage et un âge... comme pour mieux effacer les identités individuelles et participer au processus de déracinement. Chacun porte une histoire singulière, liée à son pays d'origine, à sa langue,

à son statut social. Mais ils ont tous le même objectif : trouver leur place ici, dans un pays auquel ils n'appartiennent pas.

Le spectacle a été suivi d'un bord de scène, mené par Sandra Gasparotto, Responsable de la formation au Centre Régional pour l'Intégration des Personnes Etrangères ou d'origine étrangère de Liège (CRIPEL)

Avec Audric Chapus, Fanny Cuvelier, Zita Moldovan, Annah Schaeffer et Bogdan Zamfir / Texte et mise en scène Bogdan Zamfir / Assistant projet Ioana Gonțea / Lumières – Alexandros Raptis / Projet créé dans le cadre de la Saison Culturelle France – Roumanie 2019, en partenariat avec le Centre National de la Danse de Bucarest et le Lavoir Moderne Parisien

ANNULÉ

théâtre

LUTTE DES CLASSES

les 23 et 24 avril

« Pour se sentir supérieur à un interlocuteur quelconque, il faut se l'imaginer nu, si possible assis sur la cuvette des chiottes. »

Après les très salués *Discours à la Nation* et *Laïka*, découvrez un autre texte d'Ascanio Celestini adapté à la scène. Le travail est-il encore humain ? C'est la question que pose Ascanio Celestini avec *Lutte des classes*, portant la parole des gens du peuple, les « invisibilisés ». Il saisit et met en lumière la vie des précaires, des dites minorités.



D'après un texte d'Ascanio Celestini / Un spectacle de et avec Salomé Crickx et Iacopo Bruno / création lumière Renaud Ceulemans / Photo et assistanat technique Andrea Messana / Une production Mars – Mons arts de la scène en coproduction avec la Fondation Mons 2025 dans le cadre de la Biennale 2018-19 de Mons, Capitale culturelle, le Théâtre des Martyrs – Bruxelles et la Coop asbl. / Avec le soutien de Shelter- prod, Taxshelter.be, ING et du Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge

Visite guidée

DES BAINS À LA CITÉ

du 11 juillet au 22 août

Depuis quand La Cité Miroir n'est plus une piscine ? Est-ce qu'il n'y avait pas une gare de bus au rez-de-chaussée ? Comment les architectes ont-ils repensé le lieu ? Pourquoi y a-t-il un abri anti-aérien sous La Cité Miroir ? Et à quoi ressemble-t-il ? Y avait pas un escalier tout en carré quelque part ? Mais en fait, à La Cité Miroir, on y fait quoi ?

Durant l'été 2020, alors que la plupart des activités culturelles étaient suspendues, MNEMA asbl a proposé des visites insolites de La Cité Miroir (deux fois par semaine). L'occasion d'explorer toutes les facettes du lieu, avec en prime une descente dans l'abri, non accessible au public en temps normal. Et pour les plus jeunes, un carnet de jeux offert.





☐ conférence

PRENDRE SOIN... DES SOLIDARITÉS

21 octobre

Si cette crise sanitaire sans précédent a ébranlé nos repères, lézardé des structures déjà fragiles, claquemuré les gens et certains esprits, elle a aussi mis en évidence des priorités absolues. MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège proposent un cycle de conférences pour se pencher sur ce dont il faut prendre soin... en priorité.

Le « monde d'après » et ses multiples possibles ont été au cœur des débats dès le début de la crise sanitaire. Longtemps menacés par des coupes budgétaires, les mécanismes de solidarité et

la préservation de la cohésion sociale ont par la suite été hissés au rang de priorités... Redistribution plus juste des richesses, reconnaissance des métiers socialement et pécuniairement dévalorisés : ces revendications sont-elles synonymes d'une « renaissance » de l'État social ? Ou bien sont-elles déjà passées au second plan au profit d'une « relance économique » et d'une « urgence sociale » ? Quels choix de société pour demain ? Avec Christine Mahy du Réseau Wallon de Lutte contre la Pauvreté et Edouard Delruelle, professeur de philosophie politique à l'Université de Liège.

Une co-organisation entre l'asbl MNEMA et La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège



☐ conférence

TRUMP : STOP OU ENCORE ?

28 octobre

ANNULÉ

Souvenez-vous : novembre 2016, tous les regards étaient tournés vers les USA. Trump pouvait-il vraiment devenir Président ? Quatre ans plus tard, après des centaines de controverses et de propos mensongers, une présidence digne d'un show de télé-réalité, un manque criant d'empathie et une gestion chaotique de la crise sanitaire, la question brûle les lèvres : Trump va-t-il à nouveau l'emporter le 3 novembre ? L'occasion de revenir sur le fond et la forme d'un mandat plus que jamais marqué par une exacerbation des tensions sociales

et ethniques, une recrudescence des violences policières et une gestion politique faite de défiance envers le monde de la science et du travail journalistique.

Avec Jérôme Jamin (Professeur au Département de Science politique de la Faculté de Droit, Science politique et Criminologie de l'Université de Liège où il dirige le centre d'études Démocratie), Jean-Paul Marthoz (Chroniqueur au Soir, journaliste, essayiste et militant pour les droits humains comme correspondant en Europe du Committee to Protect Journalists) et Caroline Wintgens (Assistante au département Médias, culture et communication ULiège).

■ exposition

ALBERTO GIACOMETTI - L'HUMANITÉ ABSOLUE

du 17 octobre 2020 au 14 février 2021

FERMETURE TEMPORAIRE (29 octobre > 30 novembre 2020)

Comment « faire une tête » ? Comment représenter un corps, une silhouette ? Voici ce qui anime Giacometti au cours de quelque trente années de création. Plaçant l'Homme au centre de ses recherches, il travaille inlassablement sur la figure humaine, notamment sur les motifs de la figure féminine, de la tête et du buste.



Alberto Giacometti - L'Humanité absolue est l'une des premières expositions monographiques d'ampleur de l'artiste en Belgique. Dans une scénographie en harmonie avec l'architecture singulière de La Cité Miroir, l'installation comprend 35 chefs-d'œuvre en bronze de la collection de la Fondation Giacometti et d'exceptionnelles lithographies issues de l'ouvrage mythique de Giacometti, *Paris sans fin*. La sélection d'œuvres, s'étendant sur une trentaine d'années, propose une lecture du travail d'après-guerre de l'artiste le replaçant dans un contexte historique marqué par la philosophie existentialiste de Jean-Paul Sartre. Giacometti fait sa connaissance en 1941 et le fréquente assidûment après-guerre : une rencontre entre deux hommes attachés de manière absolue à la liberté.

Une exposition co-organisée par la Fondation Giacometti et l'asbl MNEMA-La Cité Miroir | Commissariat : Emilie Bouvard, directrice scientifique et des collections, Fondation Giacometti, Paris

👁 visio-conférence

PRENDRE SOIN... DE LA FAMILLE

9 décembre

MNEMA asbl et La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège s'unissent pour un cycle de rencontres autour de la notion de « Prendre soin ».

Se retrouver confiné, du jour au lendemain, avec sa « bulle familiale » dans des espaces inégalement répartis a été parfois sources de tension : entre membres d'une même famille, au sein du couple, entre voisins, entre groupes sociaux. Que nous a révélé la période de confinement ? Pour certains, sensation d'enfermement, solitude extrême, vulnérabilité accrue, formes de violences diverses (physique, psychologiques, symboliques) ont été de mise. Pour d'autres, le confinement a permis de resserrer les liens. Le microcosme familial représente parfois bien la société, ses contradictions et ses paradoxes. Comment prendre soin de la famille, la sienne, celle reconnue par l'État ou celle que l'on se choisit ?

Avec Fabienne Glowacz, Professeur à la Faculté de Psychologie et psychologue clinicienne, directrice de l'Unité de recherche « Adaptation, Résilience et Changement » - ARCh de la FPLSE (ULiège) et Safia Kessas, journaliste réalisatrice - responsable du projet digital Les Grenades (RTBF).

La conférence a été repensée en visioconférence, sur ZOOM et le Facebook Live de La Cité Miroir.



Une co-organisation entre l'asbl MNEMA et La Maison des Sciences de l'Homme - ULiège

LA PROGRAMMATION TRAVAIL DE MÉMOIRE

26



 **cinéma**

LES JUSTES DU RWANDA

14 janvier

Présentation du film par Luc Lagun-Bouchet, réalisateur et grand reporter à France Télévisions.

Ce film raconte l'histoire d'une femme et de deux hommes qui ont pris le risque de mourir plutôt que de tuer. Durant le génocide perpétré contre les Tutsi en 1994, quand l'immense majorité des Hutu participait aux tueries, ils ont caché et sauvé des Tutsi voués à l'extermination et ce, au péril de leur vie. Chacun à sa manière et dans des lieux différents. Ce documentaire porte la parole de ces héros

anonymes et de quelques-uns de leurs protégés. Suivi d'un échange avec Luc Lagun-Bouchet.

Une programmation de l'asbl MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de Transmission de la Mémoire avec le soutien des Territoires de la Mémoire asbl / Ce documentaire a été soutenu dans le cadre des appels à projets du « décret mémoire » de la Cellule Démocratie ou barbarie



 **ciné-concert**

LA VILLE SANS JUIFS

20 février - séance publique et séance scolaire

Sorti en 1924, *La Ville sans Juifs* du réalisateur autrichien Hans Karl Breslauer est l'adaptation cinématographique du livre du journaliste et romancier Hugo Bettauer. Cette histoire satirique imagine l'expulsion de tous les Juifs de Vienne. On pensait le film perdu. Jusqu'à ce qu'un collectionneur mette la main dessus lors d'un marché aux puces en France, en 2015. Un an après la découverte, un vaste appel aux dons pour restaurer la bande et sauver la pépite est lancé en Autriche, alors que l'extrême droite est aux portes du pouvoir... La cinémathèque autrichienne

a pu donner une seconde jeunesse à ce qui est pour elle le film muet « le plus important » du cinéma autrichien et le premier à montrer l'expulsion des Juifs, devenue réalité quelques années plus tard... Projection mise en musique par l'ensemble « L'Heure de musique », emmenés par le chef d'orchestre Léonard Ganvert. Introduction de Monsieur Dubuisson, Président de l'asbl L'Heure de Musique, et d'un représentant de Philippe Goffin, Ministre des Affaires étrangères et de la Défense.

Une programmation MNEMA asbl - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire en partenariat avec la Fondation Auschwitz et l'Institut de la Mémoire Audiovisuelle Juive / Avec le soutien du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et des Territoires de la Mémoire asbl

conférence

GOULAG, UNE MÉMOIRE OUBLIÉE ?

6 mars

La conférence inaugurale de l'exposition *Goulag. Visages et rouages d'une répression* donne la parole à deux spécialistes de l'histoire du Goulag : Nicolas Werth, historien émérite du CNRS, et Irina Galkova, directrice de l'association Memorial en Russie, parleront des difficultés rencontrées dans leur travail de mémoire. Les camps du Goulag restent en effet une réalité méconnue et souvent consciemment occultée dans le débat public. Cette conférence, programmée dans le cadre de l'exposition éponyme, est l'occasion de répondre aux questions que beaucoup se posent à propos de la vie en camp, de ce système carcéral singulier et de son organisation policière.



Une programmation de l'asbl MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire

exposition

GOULAG - VISAGES ET ROUAGES D'UNE REPRESSION

du 7 mars au 31 août

FERMETURE TEMPORAIRE (14 mars > 19 mai)

Pour la première fois en Belgique, une exposition largement documentée décortique le « Goulag », ce système concentrationnaire-carcéral extrêmement organisé, mis en place sous Staline en Union soviétique. Par extension, le terme désigne aussi les « camps de travail correctif » par lesquels sont passés des millions de citoyens soviétiques entre 1929 et 1953.

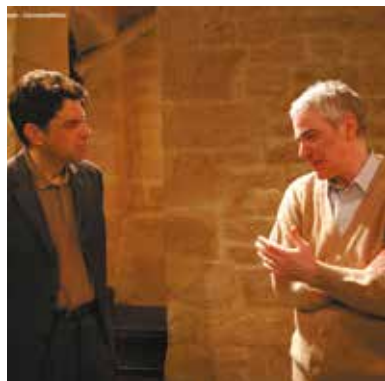
Le Goulag a profondément marqué la société russe et l'histoire : vingt-cinq millions de Soviétiques sont passés par les camps ou les « villages spéciaux de peuplement » durant l'époque stalinienne (1930-1953) ; deux millions sont morts en camp et près de deux millions en déportation. Malgré le poids écrasant de cette réalité, la mémoire du Goulag est quasiment absente du débat public.

L'exposition remonte aux origines du système, qui fomentent dans le contexte de la Première Guerre mondiale. Elle analyse le « laboratoire » que constitua le camp des Solovki où furent mises au point les méthodes qui allaient être appliquées par la suite dans les autres camps du Goulag. Documents inédits, photographies, documents d'arrestation, règlements de travail, dessins réalisés en camp ou encore journaux politiques permettront aux visiteurs de saisir la mécanique inhumaine de ce système.

Comment sont nés les camps du Goulag ? Avec quelles intentions et conséquences ? Inédite, cette exposition revient sur les origines d'un tel contexte de violence, explique la vie dans les camps, relate un pan belge de l'histoire du Goulag, s'appuie sur des témoignages et sur une large documentation iconographique.

Une programmation de l'asbl MNEMA - Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire avec le soutien du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et des Territoires de la Mémoire asbl | Cette exposition est inspirée de l'exposition réalisée par Le Musée de la Résistance et de la Déportation de l'Isère – Maison des Droits de l'Homme – Département de l'Isère. Avec le soutien de l'Association Memorial International (Moscow, Russia). L'exposition a été réalisée avec l'appui du Commissaire scientifique Nicolas Werth, historien français, spécialiste de l'Union Soviétique.





📺 spectacle

PRIMO LEVI ET FERDINANDO CAMON : CONVERSATIONS

24 mars

Ferdinando Camon s'entretient pour la première fois avec Primo Levi en 1982. Leurs conversations vont s'échelonner régulièrement jusqu'en 1986 (moins d'un an avant le suicide de Primo Levi). Deux écrivains, deux « arpenteurs de mémoire » : l'un est de culture chrétienne, l'autre a vécu, quarante ans plus tôt, l'expérience d'Auschwitz, en tant que juif.

ANNULÉ

D'après « Conversations avec Primo Levi » de Ferdinando Camon - Éditions Gallimard 1991 / Production Théâtre de l'Imprévu - Cie Passeurs de Mémoires / Adaptation Éric Cénat, Gérard Cherqui et Dominique Lurcel / Mise en scène Dominique Lurcel / Interprétation Éric Cénat et Gérard Cherqui / Lumières Philippe Lacombe / Une programmation de l'asbl MNEMA dans le cadre du festival Corps de Textes du Théâtre de Liège / Avec le soutien des Territoires de la Mémoire asbl



📺 Projection interactive

DE GRÉ OU DE FORCE

du 1^{er} avril au 2 avril

« Et si j'étais né en '17 dans les Cantons de l'Est ? » Une expérience virtuelle pour répondre à la question. Sous la forme d'un site internet interactif, ce web-documentaire permet aux spectateurs de vivre une expérience les confrontant aux choix qui se sont imposés aux habitants des Cantons de l'Est durant les périodes troubles de la première moitié du 20^e siècle.

ANNULÉ

Une programmation de l'asbl MNEMA Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire



📺 musique

LE CHOEUR DES ENFANTS DE ŁÓDŹ

19 avril

Le Chœur est composé de 45 enfants âgés de 5 à 18 ans qui chantent a cappella un large répertoire en 13 langues dont le yiddish et l'hébreu : folk, classique, musique sacrée et variétés.

Créé en 2012 au sein de l'Opera House de Łódź en Pologne, le Chœur a pour objectif de rappeler aux habitants de Łódź la présence, par le passé, de voisins juifs dans leur ville avant qu'ils ne soient exterminés au cours de la Seconde Guerre mondiale.

ANNULÉ

Une programmation de l'asbl MNEMA en partenariat avec l'asbl Mémoire d'Auschwitz / Avec le soutien des Territoires de la Mémoire asbl

ANNULÉ

théâtre

ZINC

4 décembre

Zinc, c'est l'histoire rocambolesque d'Emil Rixen, un héros très ordinaire. Il n'a rien d'un aventurier ni d'un voyageur. Il va pourtant changer cinq fois de nationalité et passer sa vie à changer de pays. Sans jamais traverser une frontière.

C'est qu'il habite un minuscule bout de terre qui n'appartient à personne mais que tout le monde s'arrache. Un territoire grand comme un confetti, où soudain les frontières traversent les salles à manger, séparant des familles entières, où l'espéranto, langue universelle, se voit décrétée langue officielle.



D'après Zinc de David Van Reybrouck, édité chez De Bezige Bij, 2018, traduction Philippe Noble / Adaptation pour la scène Michel Bellier / Mise en scène Joëlle Cattino / Scénographie & costumes Renata Gorka / Musique et lumières Paolo Cafiero / Avec Patrick Donnay, Michel Bellier, Paolo Cafiero / Producteur Dynamo Théâtre / Coproducteurs Théâtre National Wallonie-Bruxelles / Théâtre de Grasse-scène conventionnée / Festival des Nuits de l'Enclave Valréas / Théâtre Episcène / Diffusion DPPART sprl / En partenariat avec le Festival Paroles d'Hommes Liège & le Centre Culturel de Welkenraedt Belgique / Zinc est un projet soutenu par l'ADAMI, LA SPEDIDAM, La Région Sud-Paca, la Ville de Marseille



LA PROGRAMMATION

DIALOGUE DES CULTURES



musique

WANG WEI QUARTET

14 février

Emmanuel Baily traduit en musique les émotions et images qu'a suscitées en lui l'œuvre de Wang Wei, célèbre peintre et poète chinois du VIII^e siècle.

L'énergie du jazz, la profondeur de la musique baroque, la légèreté des mélodies pop et la puissance du rock se rencontrent et nous emmènent à la découverte des natures végétale, animale et humaine.

Avec Emmanuel Baily - guitare et compositions / Marine Horbaczewski - violoncelle / Laurent Meunier - saxophones / Xavier Rogé - drums / Une programmation de l'asbl MNEMA et de l'asbl Musique Chambrée / Avec le soutien de la CFWB et de la Province de Liège



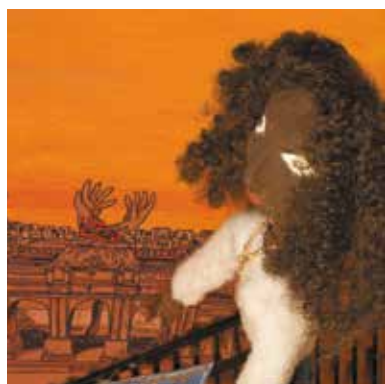
formation

FORMATION EN COURS DE CARRIÈRE

par la Fédération Wallonie-Bruxelles

17 et 18 février

Pour la seconde année consécutive, l'asbl MNEMA organise deux journées découvertes des outils et activités pédagogiques proposés aux enseignants par les équipes pédagogiques des trois associations actives à La Cité Miroir. Ces journées sont réalisées dans le cadre des formations en cours de carrière organisées par la Fédération Wallonie-Bruxelles aux enseignants de tous les réseaux.



cinéma

CAOUTCHOUC ROUGE, ROUGE COLTAN

19 mai

Abo, jeune Belgo-Congolaise de 17 ans, n'a jamais connu son père, disparu à l'Est de la RDC à l'aube des années 2000. Alors, quand la prof propose un parcours sur les traces du passé colonial, elle replonge dans l'histoire méconnue de sa famille et entreprend des recherches sur le coltan, ce matériau essentiel à la fabrication de nos téléphones portables. Un matériau au cœur d'une guerre qui déchire depuis des décennies l'Est de la République démocratique du Congo.

ANNULÉ

Avec ce film d'animation, le réalisateur montois Jean-Pierre Griez remonte le fil (rouge) de la RDC : Léopold II et sa colonie privée, le travail forcé dans les exploitations de caoutchouc, le pillage des ressources, les mains coupées qui servaient à contrôler l'usage des munitions, les crimes de guerre commis par l'armée coloniale, l'apartheid, le racisme ordinaire et les mines de coltan.

Réalisation Jean-Pierre Griez / Avec Babetida Sadjo / Musique Laurence Loufrani / Une coproduction Le Village du Monde, Le Cepag, le GSARA / Une programmation MNEMA asbl en partenariat avec LHAC (Laïcité et Humanisme en Afrique Centrale)

 **inclassable**

UN CONTE DANS LA PISCINE

4 août

Un conte dans la piscine... une après-midi à partager en famille. Au programme : un conte pour les petits...et les plus grands : « T'es qui toi ? », une invitation à emprunter les routes, les chemins, les ponts, les sentiers pour aller à la rencontre de l'autre. Suivi d'un goûter et une animation-bricolage pour les 6 - 12 ans.



 **théâtre**

L.U.C.A.

du 1^{er} octobre au 2 octobre

« D'où viens-tu ? » En partant de cette question a priori anodine, L.U.C.A. (Last Universal Common Ancestor) remonte jusqu'aux origines de l'Homme et explore avec (im)pertinence les notions d'héritage et d'intégration.

Quel réflexe biologique se cache derrière cette interrogation ? Quelles sont les différences et similitudes entre les migrations d'hier et d'aujourd'hui ? Petits-fils de migrants italiens, Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli croisent récits, témoignages et... biologie pour nous livrer un objet scénique drôle et percutant. Un spectacle entre théâtre documentaire, conférence caustique et espace de résistance qui risque bien d'ébranler le débat sur l'identité et les origines. Un voyage à travers les histoires familiales et celles de nos flux migratoires ... à la recherche de notre ancêtre commun, cette cellule dont nous descendons tous : L.U.C.A.



Conception, texte et interprétation Hervé Guerrisi et Grégory Carnoli / Co-mise en scène Quentin Meert / Regard extérieur Romain David / Mouvement Élia Lopez / Assistanat Laurence Briand / Costumes Frédéric Denis / Création lumière Antoine Vilain / Création sonore Ludovic Van Pachterbeke / Création vidéo Antoine Vilain / Consultance vidéo Arié Van Egmond / Régie lumière-vidéo Thomas-Tristan Luyckx / Régie son Fabrice Juchtmans. Création Cie Eranova / Production L'ANCRE – Théâtre Royal / Coproduction Théâtre National Wallonie-Bruxelles, Théâtre Jean Vilar Vitry-sur-Seine, La Coop asbl / Aide Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles - Service du Théâtre / Soutien La Cité Maison de Théâtre & Cie et le Théâtre des Doms dans le cadre du programme « Le Réel Enjeu », La Fabrique de Théâtre, 9-9 bis-Le Métaphone, MCA Recycling sprl et le Tax-Shelter du gouvernement fédéral belge / Diffusion déléguée La Charge du Rhinocéros / Remerciements Jean-Michel Van den Eeyden / Une programmation MNEMA asbl



théâtre

WHO WE ARE

6 novembre

La compagnie Transe-en-danse, qui travaille la thématique des migrations depuis des années, organise régulièrement des ateliers d'expression créative au sein des centres de demandeurs d'asile. De ces ateliers est né un spectacle : *Who we are*.

Sur scène, 5 jeunes artistes originaires d'Afrique subsaharienne et de Palestine, tous demandeurs d'asile en Belgique, nous racontent leurs parcours migratoires à travers la danse, le théâtre, le chant multilingue et l'art de la marionnette. L'utilisation des marionnettes,

qui représentent les 5 comédiens, nous permet de mieux percevoir leur histoire, de découvrir leur courage et leurs blessures, de partager leurs rêves et leurs espoirs.

Une création de la compagnie Transe-en-Danse / Conception, mise en scène et chorégraphie Coline Billen / Créé par et avec - Comédiens, danseurs, marionnettistes et constructeurs Main Alghruz, Lancei Keita, Jose Ditoko Alberto, Kokou Agbotame, Céline De Vos et Coline Billen / Textes Coline Billen, Kokou Agbotame / Costumes Coline Billen, Céline De Vos / Création Lumières Sylvain Formatché, Charles Hoebanx / Création et mixages sonores Chérif Limane Haïdara, Hicham Semati, Coline Billen, Sylvain Formatché / Soutien à la création des marionnettes Alma Roccella, Greta Bruggemann / Soutien à la mise en jeu des marionnettes Sylvie Osman, Jean-Claude Leportier / Avec le coaching des compagnies françaises de marionnettes ARKETAL et COATIMUNDI / Avec le soutien de la FWB – projets de Promotion de la Citoyenneté et de l'interculturalité, d'Africalia, de l'Echevinat de la Solidarité Internationale de la Ville de Bruxelles, de l'Echevinat de la Jeunesse de la Commune d'Ixelles, de la Maison qui Chante, de la Maison de la Création de Laeken, du Gemeenschap Centrum Kontakt et du Théâtre des Riches-Claïres / Une programmation MNEMA asbl

ANNULÉ



performance artistique

ONIRI 2070

17 novembre

Dans cette performance poétique, sonore et visuelle, Juliette Guignard (documentariste et chanteuse), Alex Machefel (vidéaste) et Ezra (créateur musical) imaginent un archipel futuriste, fantastique et mouvant, sur base d'entretiens collectés au gré de la route. Réalisées en live, la vidéo et la musique croisent matière concrète et univers abstraits qui allégorisent le contenu narratif des témoignages. Nous assistons à la symbiose d'imaginaires, de rêves d'un futur commun, de lieux et de modes de vie à réinventer.

Entretiens documentaires et chant Juliette Guignard / Création visuelle Alexandre Machefel / Direction artistique & musique Ezra / Coordination technique Kevin Loesle / Paroles docu-fictionnelles Anaïs, Antoine, Darja, Dorine, Hurley, Jean Paul, Léa, Lou, Luc / Développement informatique Martin Hermant / Création lumière Bruno Teutsch / Énergie et vélos Juliette L'hotelier, Sacha Hodencq, Antoine Requena, Samuel Dumont et Clément / Chabot, Julien Artus / Coordination / Production Guillemette Gatineau / Diffusion / Communication Nicolas Dorbon / Développement batteries Cindy Liotard, Frédéric Métral, Mehdi Bey, Nicolas Binet, Arnaud, Bouche-Pillon, Dimitri Gevet, Thierry Martin, Luisa-Fernanda Roulic, Lionel De Paoli, Delphine Pinto, Rémy Panariello, Pascal Drevard, Fabien Gilibert / Conseillers scientifiques Charles-Élie Goujon, Éric Pessarelli / Financeurs Conseil départementale de la Sarthe, Ville du Mans, Région Pays de la Loire, DRAC / Co-producteurs L'hexagone, l'Atelier Art Science, CEA, Nouvelle Vague, Bonjour Minuit, Le Vip, Superforma / Accompagnement de recherche CEA CEGELEC, Delta T° Conseils, Shark Amp's, Eco-SESA, UGA, Low-tech Lab / Une programmation MNEMA asbl dans le cadre du festival Impact du Théâtre de Liège

ANNULÉ

ANNULÉ

» spectacle

GAIZCA PROJECT

16 décembre

Accompagnées d'instruments traditionnels, les quatre chanteuses du groupe vocal Ialma présentent une fusion créative de musiques traditionnelles et populaires de Galice, du Pays Basque et de Catalogne dans une perspective d'ouverture sur le monde.

Un projet résolument festif, un grand bol d'énergie positive, une parenthèse d' « Alegria e Liberta », dans ce monde troublé, où respect, tolérance et expression des différences sont secoués de toutes parts ; un répertoire qui donne à la fois la pêche et la banane, et invite le public au chant et à la danse.



Chant et instruments Veronica Codesal, Natalia Codesal, Eva Fernandez, Marisol Palomo, Inaki Plaza, Manu Sabaté, Cisco Cardona, Oscar Teomiro, Nicolas Scalliet / Production Gaizca Project / Arrangements Lucas Lovinfosse & eRno Le Mentholé



LES OUVRAGES PARUS EN 2020

34

DICTATURE ET PROLÉTARIAT de l'autocratie tsariste au dirigisme bolchévique

L'équipe pédagogique de MNEMA asbl a édité un premier « Cahier du Centre Pluridisciplinaire de la Transmission de la Mémoire » consacré à la thématique du Goulag. Cet ouvrage, richement illustré et documenté, est disponible via la librairie de La Cité Miroir et la vente en ligne.

Bien qu'hétérogène, contradictoire et plurielle, l'URSS est une société répressive et autoritaire. Souvent aux antipodes des textes et des penseurs dont il se revendique, le pouvoir incarné par le parti bolchevique tend avant toute chose à privilégier sa conservation et sa pérennisation. Ce système n'est pas la réalisation d'une société sans distinction de classes, révolutionnaire et émancipée du productivisme économique.

Cet ouvrage tente de comprendre en quoi les pratiques bolcheviques sont tantôt l'expression d'une dictature du prolétariat répondant à la domination dont cette classe est l'objet, tantôt l'instauration arbitraire et autoritaire d'une dictature sur le prolétariat justifiée par une idéologie détournée à des fins politiques.

25 € - 188 pages



ALBERTO GIACOMETTI - L'HUMANITÉ ABSOLUE

Le catalogue de l'exposition

Au cours de quelque trente années de création, Alberto Giacometti n'a cessé de s'interroger sur la représentation de la figure humaine. Ses relations avec les philosophes, Jean-Paul Sartre en tête, nourrissent ses recherches durant la période d'après-guerre. Dans un Paris en pleine effervescence, l'artiste ne cesse de reprendre et de retravailler les mêmes thèmes, le plus souvent avec les mêmes modèles, principalement son épouse Annette et son frère Diego.

Explorer l'histoire de Giacometti à la lumière de celle de Sartre, et vice versa, offre la possibilité de repenser un échange important de l'histoire artistique et intellectuelle du XX^e siècle, dont la richesse philosophique est indéniable.

Sous la direction scientifique d'Emilie Bouvard, Directrice scientifique et des collections, Fondation Giacometti, Paris

12 € - 180 pages



LA PÉDAGOGIE

36

Le service pédagogique travaille à la mise sur pied d'activités, de visites et d'outils à destination de différents publics : enseignants, élèves et étudiants, mais aussi particuliers et familles.



MAINTENIR LE LIEN AVEC LES ACTEURS PÉDAGOGIQUES

Cette année, la saison 2020-2021 a été présentée aux professionnels de l'éducation en octobre : un retard lié aux mesures sanitaires imposées par le gouvernement.

Toujours aussi nombreux à répondre à l'invitation, la septantaine de participants a manifesté un bel enthousiasme et un réel désir de soutenir le secteur culturel. La nouvelle formule « speed dating » a été très appréciée. Par petits groupes, les participants ont assisté en alternance à une courte présentation des activités organisées par MNEMA asbl, Les Territoires de la Mémoire et Le Centre d'Action

Laïque de la Province de Liège et à une visite animée de l'exposition temporaire *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue*.

La brochure de présentation réalisée par MNEMA asbl a été distribuée lors de cette rencontre et mise à disposition sur le site www.citemiroir.be et à l'accueil.

VISITES ANIMÉES, VIRTUELLES ET ATELIERS CRÉATIFS

Désireuse d'inviter le visiteur à participer à la réflexion, MNEMA asbl organise ses guidances en associant au contenu des échanges avec ses publics, poursuivant l'objectif institutionnel de susciter la réaction et l'esprit critique.



> Exposition *GOULAG, VISAGES ET ROUAGES D'UNE RÉPRESSION*

L'équipe pédagogique avait préparé des visites guidées à destination du public scolaire, associatif et du grand public. Beaucoup ont dû être annulées.

Avec le confinement et la fermeture rapide de l'exposition en mars 2020, une visite virtuelle a été mise à disposition sur le site www.citemiroir.be. Lors de la réouverture progressive en juin, deux visites guidées hebdomadaires en petits groupes ont été organisées. Une quarantaine

de visites animées ont ainsi pu être réalisées. Les sorties scolaires restaient interdites. Or cette exposition avait particulièrement été conçue à destination d'un public de secondaire supérieur. De nombreuses réservations avaient d'ailleurs été prises par des professeurs d'histoire et de cours de citoyenneté.

Les visites animées avaient comme objectifs de découvrir la vie dans les camps du Goulag, comprendre en quoi la violence totalitaire du régime soviétique est le résultat d'autres formes de violences et interroger nos démocraties actuelles.



> Exposition **ALBERTO GIACOMETTI - L'HUMANITÉ ABSOLUE**

Au travers de visites animées, de petits jeux, d'ouvertures au débat et de mises en pratique diverses, les collaborateurs du service pédagogique ont amené les visiteurs à découvrir l'œuvre de Giacometti et la philosophie de Jean-Paul Sartre. Soucieuse de transmettre les éléments de réflexion au plus grand nombre, MNEMA asbl propose des animations adaptées à partir de la maternelle jusqu'au supérieur. Pour les publics de 3 à 14 ans, la visite s'achevait par un bricolage ou un jeu.

Les visites à destination des plus de 14 ans étaient orientées « art et philo », pour amener à réfléchir collectivement à partir des sculptures d'Alberto Giacometti sur les notions de perception, d'émotion et de liberté en situation.

D'autres événements avaient également été prévus pour dynamiser l'exposition, tels que des visites sur le temps de midi (« Midi je m'instruis et je lunche »), des nocturnes, des visites thématiques (« le Paris de Giacometti »), les dimanches en famille ou les ateliers créatifs. La majorité de ces propositions a dû être annulée, pour cause de crise coronavirus.





> Valorisation du patrimoine des **ANCIENS BAINS ET THERMES DE LA SAUVENIÈRE**

Des visites commentées retraçant l'histoire de La Cité Miroir sont régulièrement organisées : pour des étudiants en communication, tourisme ou architecture, pour les stewards de la Ville de Liège, pour les participants aux formations IFC ou aux stages, pour des groupes de visiteurs qui combinent exposition temporaire et découverte de l'espace.

Soucieuse de faire vivre le lieu durant la période estivale, l'asbl MNEMA a proposé les visites tout public « Des Bains à La Cité », une dizaine de visites ont eu lieu, toutes affichaient complet. Certains visiteurs en ont profité pour combiner avec une guidance de l'exposition temporaire *Goulag* ou la visite d'un des parcours permanents.



LES SUPPORTS PÉDAGOGIQUES

En 2020, plusieurs supports pédagogiques ont été réalisés :

- > un dossier pédagogique autour de l'exposition *Goulag* destiné à un public à partir de 15 ans
- > une visite virtuelle (pdf interactif et vidéos) de l'exposition *Goulag*
- > un carnet de jeux sur La Cité Miroir
- > deux dossiers pédagogiques accessibles aux élèves du secondaire inférieur et supérieur autour de l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue*
- > un carnet de jeux autour de l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue*
- > 4 capsules vidéos commentant l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue*

LES STAGES

La première semaine des congés d'hiver a été l'occasion d'organiser le mini-stage « Dans l'univers de Giacometti » en lien avec l'exposition temporaire. Durant deux jours, les 15 participants de 6 à 12 ans ont réalisé des activités pour découvrir les différents styles artistiques expérimentés par l'artiste. Du post-impressionnisme à l'expressionnisme en passant par le surréalisme et le cubisme, les petits artistes en herbe se sont essayés à la sculpture, la peinture, au dessin au fusain ou au bic ainsi qu'à l'art subtil des installations. Ils ont aussi participé à des jeux pour visiter et en apprendre davantage sur La Cité Miroir en s'amusant.



LA PRÉPARATION AUX CHOIX PROFESSIONNELS

Chaque année, les services communication de l'asbl MNEMA et du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège s'associent pour présenter les métiers de la communication culturelle et associative aux jeunes étudiants de la Haute École et de l'Université de Liège, à la demande de chargés de cours.

En février, les 3 associations de La Cité Miroir ont collaboré avec la formation « Accroche ». Ouverte aux étudiants de HELMo, de l'ESA Saint-Luc, de HEC ULiège, de Hénallux (Seraing), et de la HE Charlemagne (Les Rivageois), cette formation propose des visites en entreprises et des rencontres avec des professionnels de différents milieux pour aider des jeunes à retrouver un projet de vie. Les services des trois associations ont présenté le temps d'une après-midi leur secteur d'activité afin d'éclairer les participants sur les aspects particuliers de leur métier. Une seconde rencontre était également prévue en mai 2020 mais a dû être annulée.





LES FORMATIONS

En février 2020, MNEMA asbl a à nouveau dispensé la formation « Donner sa place à la culture à l'école - La Cité Miroir, un lieu de mémoire au service de l'enseignement ». Destinée aux enseignants et organisée à la demande de l'Institut de Formation en cours de Carrière de la Fédération Wallonie-Bruxelles, cette formation prévue également en avril et mai a été interrompue par la crise sanitaire.



LE CONCOURS AUX ENCRES CITOYENS !

Pour sa septième édition consécutive, le concours d'écriture et d'éloquence organisé conjointement par l'asbl MNEMA et La Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège s'est adressé aux jeunes de 16 ans et plus, inscrits dans le secondaire supérieur ou équivalent.



LE CONCOURS QUELLE NOUVELLE, CITOYEN ?

Petit frère du concours *Aux encres Citoyens*, ce nouveau concours a été lancé en 2020 par la Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège et par l'asbl MNEMA afin de stimuler l'engagement de chacun dans la société. Concrètement, le concours s'adresse aux personnes majeures et invite à un travail d'expression écrite (sous la forme d'une nouvelle) sur un thème annuel de réflexion, dans une démarche de citoyenneté. La première édition du concours *Quelle nouvelle, Citoyen ?* a pour thème « Noir Charbon ». Les résultats du concours sont publiés en février 2021.

LA COMMUNICATION

Le travail de communication de l'asbl MNEMA couvre quatre principaux champs d'action : le développement de la visibilité de La Cité Miroir, la promotion des activités de l'asbl MNEMA, la recherche de publics et la promotion des activités des différents opérateurs.

1. LE DÉVELOPPEMENT DE LA VISIBILITÉ DE LA CITÉ MIROIR

Ce développement passe par la valorisation de l'architecture et de l'historique du lieu. L'accent est également mis sur la singularité du concept « d'espace citoyen » et des trois axes de programmation.

Pour développer la visibilité de La Cité Miroir, l'équipe communication de l'asbl MNEMA travaille particulièrement sur :

> LA MULTIPLICITÉ DES ACTIVITÉS

La variété des activités proposées (expositions, spectacles, salons, rencontres, formations, animations,...) et des sujets abordés (sujets de société, arts, travail de mémoire, sujets historiques, actualité, éducation, politique,...) permettent de toucher un public très large.

La diversité des programmeurs extérieurs amène un public pluriel. L'un des enjeux est de parvenir à attirer ces différents publics sur d'autres activités organisées à La Cité Miroir, à les interconnecter, voire à les fédérer.

Il s'agit donc de créer des ponts entre les activités, de profiter des infrastructures du lieu pour mettre en avant la programmation et d'aller à la rencontre des publics.

> L'INTÉRÊT TOURISTIQUE

La position géographique de Liège et son développement sur le plan culturel en ont fait une destination touristique prisée. A La Cité Miroir, les touristes néerlandais, flamands, allemands, français et même anglais sont nombreux. Ces touristes viennent principalement durant les congés scolaires et le weekend, essentiellement pour découvrir le bâtiment ou visiter une exposition temporaire.

Des fiches de présentation du bâtiment sont à disposition des visiteurs, en cinq langues (anglais, allemand, néerlandais, espagnol et français) : un outil très apprécié ! Certains agents d'accueil maîtrisent plusieurs langues afin de garantir une prise en charge personnalisée.

Les expositions « phares », à vocation internationale, sont présentées en plusieurs langues, au moyen de cartels multilingues, de guides du visiteur disponibles en différentes langues ou grâce à des audioguides, acquis en 2019.

L'asbl MNEMA travaille régulièrement avec l'Office du Tourisme de Liège, la Fédération du Tourisme de la Province de Liège et Wallonie-Bruxelles Tourisme : promotion des expositions, visites guidées organisées pour les stewards de la Ville de Liège et les acteurs du milieu touristique, visibilité au sein de l'Office du Tourisme, visibilité via les réseaux de Wallonie-Bruxelles Tourisme.

Les Syndicats d'initiative et Maisons de Tourisme constituent aussi des points de dépôt pour les flyers et affiches d'expositions se déroulant à La Cité Miroir. Un contact a également été établi avec les maisons d'hôtes, gîtes et certains hôtels.

2. LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DE L'ASBL MNEMA

L'association organise chaque année un éventail d'activités. Plusieurs outils ont été développés pour promouvoir cette programmation culturelle.

- > Le trimestriel Cité Miroir est imprimé en 35 000 exemplaires. Plus de 11 500 exemplaires sont envoyés par voie postale. 16 000 exemplaires sont distribués via des réseaux de diffusion payants. D'importantes distributions sont également réalisées par les soins de l'équipe MNEMA.

En 2020, les fermetures et annulations d'activités ont amené à suspendre la publication du trimestriel pour la période juin / juillet / août 2020.

- > Le site www.citemiroir.be regroupe les activités des trois asbl et des programmeurs extérieurs. Il est mis à jour quotidiennement.
- > Le site internet de l'asbl MNEMA présente l'association.
- > La newsletter hebdomadaire est envoyée chaque jeudi à plus de 8680 abonnés par l'équipe communication, pour informer de l'agenda et des actualités de La Cité Miroir.
- > Les réseaux sociaux : La Cité Miroir est présente sur Facebook (15 800 abonnés), sur Twitter (2 550 followers) et sur Instagram (2 500 abonnés). Les actualités sont relayées quotidiennement sur les réseaux sociaux.
- > Les partenariats média : depuis 2014, l'asbl MNEMA est partenaire du Soir et de La Première - RTBF. Ces partenariats se traduisent par des insertions publicitaires, des campagnes de spots radio, des échanges promotionnels et de la visibilité accordée aux partenaires au sein du bâtiment et dans les supports de communication.
- > La visibilité permanente : des bannières et des espaces d'affichage ont été installés sur le parvis de La Cité Miroir afin de renforcer visuellement la position géographique du

lieu et d'informer les passants des activités en cours ou à venir. Des écrans installés à l'accueil de La Cité Miroir annoncent également les activités en cours ou à venir. Un écran situé dans le hall d'entrée de La Cité Miroir permet d'annoncer les activités du jour.

- > Des campagnes d'affichage sont ponctuellement mises sur pied (campagnes locales, nationales ou eurégionales en fonction des activités à promouvoir).
- > Des dépliant promotionnels sont régulièrement imprimés pour mettre en avant les spectacles, concerts ou conférences de l'asbl MNEMA. Ces dépliant sont distribués par le biais de réseaux payants, via les stewards de la Ville de Liège et par l'équipe communication de l'asbl MNEMA.
- > Les programmes de salle : lors de leur venue à un concert ou une pièce de théâtre programmé par l'asbl MNEMA, les spectateurs reçoivent un programme de salle présentant le spectacle mais aussi les activités à venir.
- > Les agendas culturels : l'équipe communication encode le programme d'activités sur les agendas en ligne et le transmet aux agendas papiers publiés gratuitement



3. LA RECHERCHE DE PUBLICS

En fonction des activités proposées, l'asbl MNEMA cherche à sensibiliser des publics concernés en prenant contact avec des associations, des institutions, des écoles, des groupements divers. Grâce à la multiplicité des programmeurs et des activités proposées, de nouveaux publics franchissent régulièrement les portes de La Cité Miroir.

4. LA PROMOTION DES ACTIVITÉS DES DIFFÉRENTS OPÉRATEURS

Si la communication des événements organisés par des programmeurs extérieurs à La Cité Miroir n'est pas prise en charge par MNEMA asbl, l'association s'engage à relayer via le site www.citemiroir.be les différentes activités. Ce relai induit une mise à jour quotidienne du site internet. Les réseaux sociaux servent également de plateformes de relais pour les événements des opérateurs extérieurs. Pour chaque activité à La Cité Miroir, l'organisateur a la possibilité de faire appel à l'équipe communication de l'asbl MNEMA. Le trimestriel de La Cité Miroir constitue également un support pour relayer les différentes activités.

L'ORGANISATION EN TEMPS DE CRISE SANITAIRE

44

Fermeture, réouverture, mesures sanitaires, protocoles d'accueil, re-fermeture, réouverture... l'année 2020 a été marquée, en termes de communication, par des adaptations continues. Il a fallu agir rapidement, être clair et précis, modifier le site, préparer des newsletters, expliquer la situation via les réseaux sociaux.

Deux priorités se sont vite installées : informer de « l'état des lieux » et garder le contact.

Prendre contact avec les personnes qui avaient réservé des visites guidées, des tickets pour une conférence ou un spectacle s'est organisé conjointement avec le service billetterie. Des procédures de reports ou de remboursements ont été enclenchées.

Le fait de rester en lien avec le public, évidemment très compréhensif, a été apprécié, au vu des retours positifs et des mots d'encouragements reçus par mail, téléphone et sur les réseaux sociaux.

Avec la réouverture mi-mai, les musées et lieux d'expositions étaient parmi les premiers à pouvoir proposer aux gens une activité, un loisir. Si les expositions proposées à La Cité Miroir à cette période n'étaient pas les plus divertissantes, nous pouvions valoriser le besoin d'apprendre, de se cultiver.

Dans l'idée d'offrir une « bulle d'air » aux publics, des visites insolites du bâtiment ont été organisées tout l'été, remportant un vif succès.

Pour cette réouverture partielle, quelques aménagements ont été mis en place : nouveaux horaires, réservations obligatoires pour les visiteurs avec choix d'un créneau horaire à respecter, jauges réduites, port du masque obligatoire, paiement en ligne, respect de la distanciation, marquage au sol, gel hydroalcoolique à disposition, rappel des règles sanitaires, nettoyage fréquent des espaces...

Un test grandeur nature a été réalisé avec des membres du personnel afin de déterminer toutes les modalités et la billetterie en ligne a été aménagée pour pouvoir réserver par créneaux horaires définis.

La décision de maintenir l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* aux dates initialement prévues a dû s'accompagner d'une réflexion sur la prise en compte des règles sanitaires (nombre de personnes dans l'exposition, circulation fluide).

La fermeture de La Cité Miroir, 3 semaines après le lancement de l'exposition, a entraîné de nouvelles communications (vers le public, vers la presse). Tout comme la réouverture a entraîné de nouvelles adaptations. En accord avec La Fondation Giacometti, l'exposition a pu être prolongée d'un mois.

La presse s'est particulièrement montrée intéressée et nombre de médias ont relayé les informations autour de cette exposition. Plusieurs facteurs peuvent expliquer ce suivi : la pauvreté des informations culturelles en période de crise et le souhait de propager les bonnes nouvelles des réouvertures muséales.

Cette année si particulière a mené à produire de nouveaux contenus : visite virtuelle de l'exposition *Goulag*, capsules vidéos autour de l'exposition *Alberto Giacometti- l'Humanité absolue*, série « le saviez-vous » sur Giacometti (anecdotes et infos autour de l'exposition publiées sur les réseaux sociaux), adaptation de conférences du cycle « Prendre soin » en visioconférences.

Du côté des équipes, le télétravail a été privilégié pour le personnel de bureau.



LA GESTION DE LA CITÉ MIROIR

46

L'ACCUEIL DE LA CITÉ MIROIR

Le service accueil de l'asbl MNEMA coordonne l'accueil des publics et visiteurs de La Cité Miroir et assure la billetterie pour les événements programmés. Le service gère également les nombreuses demandes de visites guidées et animations. L'équipe d'accueil est constamment en contact avec les différents services des associations de La Cité Miroir pour mener à bien son travail.

GESTION ET MISE À DISPOSITION DES ESPACES

L'asbl MNEMA gère les différents espaces de La Cité Miroir. Le service technique s'occupe de l'entretien des lieux. Le service régie s'occupe de la régie des spectacles programmés par les trois asbl du lieu mais aussi de l'accueil des spectacles extérieurs et des montages techniques. L'association gère également la mise à disposition des espaces aux programmeurs extérieurs. Ce qui englobe les demandes d'occupation de salles, l'agenda des activités, les mises en place techniques.

Une brochure présente les espaces de La Cité Miroir et les tarifs de mises à disposition. Toutes les activités organisées à La Cité Miroir doivent être en lien avec la philosophie générale du lieu (l'éducation à la citoyenneté, le dialogue des cultures ou la sensibilisation à la mémoire). Ces lieux modulables présentent des capacités d'accueil variées pour répondre aux attentes.

LES DIFFÉRENTS ESPACES GÉRÉS PAR MNEMA ASBL

Chaque espace porte le nom d'une personnalité, d'une date ou d'une référence en lien direct avec les valeurs portées par La Cité Miroir.



L'ESPACE GEORGES TRUFFAUT

L'Espace Georges Truffaut recouvre la surface de l'ancien grand bassin qui est devenu un plateau d'exposition. L'espace est surplombé par les gradins d'origine et une impressionnante voûte.



L'ESPACE ROSA PARKS

Ce bassin de petite profondeur a conservé son pavage d'origine et est devenu un espace d'exposition temporaire et de réception.



L'ESPACE FRANCISCO FERRER

La salle de spectacle d'une capacité de 260 places se situe dans la cuve de l'ancien grand bassin. La salle peut accueillir des projets théâtraux, des concerts, des projections, des conférences. En 2020, la salle a été équipée d'une régie vidéo professionnelle composée de 4 caméras Panasonic HD permettant le streaming vidéo (Facebook live, YouTube live), les vidéoconférences (Zoom, Teams) ainsi que l'enregistrement.

LE SALON DES LUMIERES

Ce bel espace, ouvert et lumineux, est idéal pour des réceptions, conférences de presse et autres réunions. Il peut être scindé en trois parties distinctes.



L'ESPACE LUCIE DEJARDIN

Salle de réunion avec projecteurs et volets occultants.



L'ESPACE SIMONE VEIL

Salle de projection et de débat, essentiellement destinée à un public scolaire, elle peut accueillir une trentaine de personnes.



LA LIBRAIRIE STÉPHANE HESSEL

La librairie propose une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation ainsi que les publications propres aux trois associations. Ses rayons principaux sont l'histoire internationale des luttes pour la liberté, la Seconde Guerre mondiale, le dialogue des cultures et l'histoire des luttes sociales.



LA BIBLIOTHÈQUE GEORGE ORWELL

Cet espace spécialisé propose des médias complémentaires (livres, magazines, supports audiovisuels) au service du travail de mémoire, de la citoyenneté et de l'éducation. Des rencontres, expositions temporaires et échanges autour d'ouvrages y sont organisés.



PLUS JAMAIS CA !

Exposition permanente des Territoires de la Mémoire asbl installée à La Cité Miroir. L'équipe d'accueil gère les réservations et la billetterie.



EN LUTTE. HISTOIRES D'ÉMANCIPATION

Exposition permanente du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl installée à La Cité Miroir. L'équipe d'accueil gère les réservations et la billetterie.



LES PROGRAMMATEURS EXTÉRIEURS

48

Certaines institutions et associations programment régulièrement des activités à La Cité Miroir depuis l'ouverture. Chaque année voit aussi l'arrivée de nouveaux programmeurs. Toutes les activités doivent être en lien avec les valeurs défendues par le projet Cité Miroir.

En 2020, La Cité Miroir a accueilli : Up Zone, le Festival Pays de Danses du Théâtre de Liège, Algèbre asbl, Checopa asbl, HEC Liège, le CeCoTepe, La Fédération Laïque de Centres de Planning Familial (FLCPF), Politea, la Ville de Liège, le Forum européen pour la sécurité urbaine (EFUS), les Femmes Prévoyantes Socialistes Liège (FPS Liège), l'Ardoise pivotante, le Festival Atlas of Transitions du Théâtre de Liège, Soroptimist Liège, les Jeunes CDH, La Cellule Démocratie ou barbarie (Dob), le Festival Imagésanté, le Festival Corps de Textes, le CRIPEL, le Mouvement des jeunes socialistes, la Province de Liège, Saint-Luc Liège, le Centre Louise Michel Planning familial, la Centrale Générale des Services Publics (CGSP), la Ligue de l'Enseignement et de l'Education Permanente asbl (LEEP), l'asbl Plateforme pour le Service Citoyen, le PS Liège, le CRISP et Barricades, Arc-en-Ciel Wallonie, Etopia, le Barreau de Liège-Huy, l'Agence wallonne du Patrimoine, Paroles d'enfants, SPW Mobilité, USC Liège, la FGTB, La Fondation Roi Baudouin, la Police de Liège - Direction de Coordination et d'Appui Déconcentré Liège, l'asbl Association des Établissements, le Comité pour l'abolition des dettes illégitimes, la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège, le Centre d'Enseignement et de Recherche en Études Postcoloniales.

Venues programmées mais annulées

Les Chiroux, Académie Grétry, HUM asbl, Liège Ville Santé asbl, Les Marmots, Promo Jeunes asbl, asbl Enchanté, Solidaris Liège, ULiège, L'Oguste Théâtre, ACTEO, le Monde des Possibles asbl.

L'HORECA

RACINES

Parmi les missions de MNEMA asbl figure le développement d'un établissement Horeca avec le secteur privé. Le restaurant-brasserie Racines a été inauguré en août 2019 dans une partie de l'ancien bâtiment des Bains et Thermes de la Sauvenière.

Avec la fermeture due à la crise sanitaire, le restaurant a offert un service de plats à emporter qui rencontre un beau succès.



L'ESCALE

Gérée par l'entreprise de Formation par le Travail L'Acacia, la cafétéria de L'Escale est située au deuxième étage de La Cité Miroir. Pour une pause café ou un lunch, L'Escale accueille les visiteurs de La Cité Miroir mais aussi les travailleurs des entreprises voisines. Lors des activités en soirée, elle offre un lieu de pause et de détente au public.

L'Escale a pu rester ouverte en proposant uniquement des plats à emporter.



L'ENGAGEMENT

50

LA PROXIMITÉ ET L'ÉCHANGE

L'asbl MNEMA multiplie les rencontres, à son initiative ou en réponse à des demandes. En 2020, des visites ou échanges autour du projet Cité Miroir ont ainsi été organisés avec

- > des étudiants en communication (haute école et université)
- > des professeurs
- > les stewards de la Ville de Liège
- > des passionnées d'architecture
- > des opérateurs touristiques

LE SOUTIEN

En tant qu'association à vocation citoyenne, MNEMA asbl affiche son soutien à de grandes causes comme lors de la Journée internationale pour l'élimination de la violence à l'égard des femmes ou lors de la Journée internationale des droits des femmes.



L'ÉCHANGE

En systématisant les rencontres après les représentations théâtrales avec l'équipe du spectacle et d'éventuels experts choisis en fonction de la thématique abordée, MNEMA asbl propose un moment d'échange et de réflexion aux spectateurs qui le souhaitent. Questions, remarques et impressions sont les bienvenues dans ces bords de scène conviviaux.

L'ACCESSIBILITÉ FINANCIÈRE

L'accessibilité au plus grand nombre constitue un élément important dans les choix posés par l'association. La politique tarifaire va dans ce sens. Toutes les activités de l'asbl MNEMA sont accessibles via le ticket Article 27. Un tarif réduit est proposé aux moins de 26 ans, aux personnes porteuses de handicap et aux demandeurs d'emploi.

Le premier dimanche du mois, l'accès aux expositions permanentes *Plus jamais ça !* et *En Lutte. Histoires d'émancipation* est gratuit. En outre, La Cité Miroir propose chaque année un panel d'activités accessibles gratuitement.

2020 DANS LA PRESSE

En 2020, la presse a relayé les activités et l'actualité de La Cité Miroir. Plusieurs sujets ont particulièrement fait l'objet d'articles et de reportages presse :

- > l'exposition *Goulag. Visages et rouages d'une répression*.
- > l'exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue*
- > les rebondissements et impacts liés à la crise Covid19

Entre autres médias, nous pouvons citer :

7 Dimanche, RTBF, la Libre Belgique (Arts Libre, Libre nationale, Gazette de Liège), Le Soir, le Mad, So Soir, Soir Mag, Belga, Het Nieuwsblad, L'Avenir, Metro, Grenz Echo, L'Appel, L'Echo, La Dernière Heure, Imagine Demain le Monde, Ciné Télé Revue, Collect Arts Antiques Auctions (FR et NL), Déco Idées, Le Vif, Focus Vif, Gaël, Femmes d'aujourd'hui, Imago, L'Éventail, Le Patient, Le Quinzième Jour, KunstLetters, Marie Claire (FR et NL), Mo Magazine, Moustique, Paris Match, Pasar, Plus Magazine, The Brussels Magazine, Touring Magazine (FR et NL), Trends Tendances, Voyager Ici et ailleurs, Le Journal du Médecin, Le Ligueur*

Sites d'infos, sites divers, sites touristiques et blogs :

RTBF, Le Soir, La Libre, Belga, Today in Liège, le Vif, La Meuse, La DH.be, L'Echo, L'Avenir, RTL, standaard.be, sudinfo.be, vedia, Vivre ici, Metrotimes, 7 sur 7, ardenneweb, elle.be, la-croix.com, lacapitale.be, Discover Benelux, Cartoon Productions, Dailyscience.be, feeling, Fifty&me (NL), Flux News, Bullesdeculture.com, businessam.be, goodbye.be, klasse.be, laicite.be, proximus.be, jazzaroundmag, lebruitdebruxelles.com, lebruitduofftribune.com, okv.be, weekend.knack.be, out.be, www.artsenkrant.com, www.bruxelles-city-news.be, www.ccimag.be, www.cinergie.be, ZL Extra tijd, lespecialiste.be, medi-sphere.be, boulettesmagazine.be

Radio et télévision :

La Première (journal parlé - Le Mug - Le Plus grand Musée du monde), Vivacité (Liège Matin - Vivre ici Liège), Musiq' 3, 48 FM, RCF, Radio Contact, Equinoxe, Maximum FM

RTBF (journal télévisé - émissions Alors on sort, Plan Cult), RTC (journal télévisé, émission CultureL), VRT, la télévision Nationale du Kazakhstan

La revue de presse de l'année 2020 est consultable au bureau administratif de l'asbl MNEMA.

La Fondation Cité Miroir a été créée fin 2016 et a pour but

- > de défendre et promouvoir les principes énoncés dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne
- > de participer à la construction d'une société démocratique, juste et solidaire en utilisant le dialogue des cultures, la transmission de la mémoire, la culture au sens large et l'éducation à tous les âges de la vie comme leviers d'émancipation collectifs et individuels
- > de protéger un patrimoine classé : les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière

La Fondation propose de soutenir le projet Cité Miroir à titre personnel en devenant Citoyen Cité Miroir. Les Citoyens Cité Miroir bénéficient d'un lien privilégié avec l'équipe, d'invitations personnelles pour des spectacles et des événements ainsi que d'une tarification préférentielle sur l'ensemble de la programmation des 3 asbl de La Cité Miroir (MNEMA asbl - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl - Les Territoires de la Mémoire asbl).

La Fondation propose de prendre place, en tant qu'institution, association ou entreprise, à La Cité Miroir en acquérant un ou plusieurs siège(s) pour une période de 5 ans. La Fondation offre aux partenaires de la visibilité, l'accès aux espaces de La Cité Miroir à des conditions privilégiées, des entrées gratuites, des invitations aux vernissages, des visites privées, etc. Chaque année, la Soirée annuelle de la Fondation rassemble les partenaires lors d'une soirée d'échanges et de rencontres. L'occasion de leur parler de la programmation, du fonctionnement de La Cité Miroir et de leur remettre des invitations pour les événements à venir. Cette soirée a dû être annulée en 2020.

ILS SOUTIENNENT LA FONDATION CITÉ MIROIR





ANNEXES

LES INSTANCES

L'Assemblée générale

Les membres

Ethias Assurances

Solidaris

La Maison des Syndicats

Etopia

Mouvement Ouvrier Chrétien

Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl

Université de Liège

Les Territoires de la Mémoire asbl

Province de Liège

Ville de Liège

Fondation Ceci n'est pas une crise

Un représentant des 4 partis démocratiques : Marie-Claire Lambert (PS),

Josly Piette (CDH), Alain Jeunehomme (MR), Muriel Gerkens (Ecolo)

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 24 octobre 2019

Monsieur Pierre ANNET, Administrateur

Monsieur Thierry BODSON, Administrateur

Monsieur Pierre CASTELAIN, Administrateur

Madame Deborah COLOMBINI, Administratrice

Madame Dominique DAUBY, Vice-Présidente

Madame Muriel GERKENS, Administratrice

Monsieur Geoffrey GOBLET, Administrateur

Monsieur Damien GREGOIRE, Administrateur

Monsieur Jérôme JAMIN, Administrateur

Monsieur Alain JEUNEHOMME, Administrateur

Monsieur Jean-Pascal LABILLE, Administrateur

Madame Marie-Claire LAMBERT, Administratrice

Madame Anne-Marie MARIANI, Administratrice

Monsieur Robert MOOR, Administrateur

Monsieur Jérôme OFFERMAN, Administrateur

Monsieur Pierre PIETRY, Administrateur

Monsieur Josly PIETTE, Administrateur

Monsieur Jean-François RAMQUET, Administrateur

Monsieur Jacques SMITS, Administrateur délégué
Monsieur Henri SPRUYT, Trésorier
Monsieur Bernard THIRY, Président
Monsieur Didier VRANCKEN, Administrateur
Monsieur Pierre WOLPER, Administrateur

LE CONSEIL D'ADMINISTRATION

Au 10 septembre 2020

Monsieur Pierre ANNET, Administrateur
Monsieur Thierry BODSON, Administrateur
Madame Françoise BONIVERT, Administratrice
Madame Deborah COLOMBINI, Administratrice
Madame Dominique DAUBY, Vice-Présidente
Madame Muriel GERKENS, Administratrice
Monsieur Damien GREGOIRE, Administrateur
Monsieur Jérôme JAMIN, Administrateur
Monsieur Alain JEUNEHOMME, Administrateur
Monsieur Jean-Pascal LABILLE, Administrateur
Madame Marie-Claire LAMBERT, Administratrice
Madame Anne-Marie MARIANI, Administratrice
Monsieur Robert MOOR, Administrateur
Monsieur Jérôme OFFERMAN, Administrateur
Monsieur Hervé PERSAIN, Administrateur
Monsieur Josly PIETTE, Administrateur
Monsieur Jonathan PIRON, Administrateur
Monsieur Jean-François RAMQUET, Administrateur
Madame Bernadette RASQUIN, Administratrice
Monsieur Philippe RAXHON, Administrateur
Monsieur Henri SPRUYT, Trésorier
Monsieur Bernard THIRY, Président
Monsieur Didier VRANCKEN, Administrateur
Monsieur Marc VREULS, Administrateur
Monsieur Pierre WOLPER, Administrateur

L'ÉQUIPE

Administrateur délégué (jusqu'au 1^{er} mars 2020)

Jacques SMITS

Directeur

Jean-Michel HEUSKIN

Service administratif

Melissa BEYA - Secrétaire de Direction

Lionel LANGE - Agent administratif (jusqu'au 30 octobre 2020)

Service accueil - réservation

Leila BEN-MOKHTAR - Responsable accueil / Gestion des publics

Yulia STORCHILOVA - Agent d'accueil

Ghandy BAIDOUN - Agent d'accueil

Jean NIYONZIMA - Agent d'accueil (jusqu'au 29 mai 2020)

Laurent MOREAU - Agent d'accueil (à partir du 1^{er} novembre 2020)

Service communication

Sophie LIEGEOIS - Responsable communication

Yanis BADJOU - Chargé de communication

Pierre Yves JURDANT - Graphiste et scénographe

Exposition

Linda FAVARIN - Décor exposition *Alberto Giacometti - l'Humanité absolue* (13 juillet au 15 septembre 2020)

Service pédagogique

Jennifer DAVID - Chargée de projets pédagogiques

Thomas FRANCK - Chargé de projets pédagogiques

Service régie

Jean-Christophe FRANÇOIS - Régisseur général

Benjamin GRANDRY - Régisseur (jusqu'au 30 avril 2020)

Dorian LOUVET - Régisseur (à partir du 14 septembre 2020)

Service conciergerie

Bienvenu BOSEMBO ISOKOLO - Responsable conciergerie

Farhang ROSTAEI - Assistant conciergerie

Service technique

Franck LIBÉREAU - Responsable technique

Maintenance

Jean MUPEPE - Agent d'entretien-maintenance (jusqu'au 10 juin 2020)

Pascal GOSSELIN - Agent d'entretien (jusqu'au 25 février 2020)

Michel DJANDJAN - Agent d'entretien-maintenance

Nathalie FRISSE - Agent d'entretien-maintenance

Pauline BISSE - Agent entretien-maintenance (à partir du 28 décembre 2020)

LE CALENDRIER COMPLET DES ACTIVITÉS DE MNEMA asbl

58

Concours	<i>Aux encres citoyens</i> novembre 2019 à mai 2020
Cinéma	<i>Les Justes du Rwanda</i> 14.01
Théâtre	<i>Déracinés</i> 17.01
Musique	<i>Wang Wei Quartet</i> 14.02
Formation	<i>Formation en cours de carrière par la Fédération Wallonie-Bruxelles</i> 17-18.02
Ciné-concert	<i>La Ville sans Juifs</i> 20.02
Vernissage	<i>Goulag. Visages et rouages d'une répression</i> 6.03
Conférence	<i>Goulag, une mémoire oubliée ?</i> 6.03
Exposition	<i>Goulag. Visages et rouages d'une répression</i> Du 7.03 au 31.08
Théâtre	<i>Primo Levi et Ferdinando Camon : Conversations</i> 24.03 - ANNULÉ
Projection interactive	<i>De gré ou de force</i> 1 et 2.04 - ANNULÉ
Musique	<i>Le Choeur des enfants de Lodz</i> 19.04 - ANNULÉ
Théâtre	<i>Lutte des classes</i> 23 et 24.04 - ANNULÉ
Cinéma	<i>Caoutchouc rouge, rouge coltan</i> 19.05 - ANNULÉ
Visite guidée	<i>Des Bains à la Cité</i> Du 11.07 au 22.08
Spectacle	<i>Un conte dans la piscine</i> 4.08
Théâtre	<i>L.U.C.A.</i> 1 et 2.10
Vernissage	<i>Alberto Giacometti - l'Humanité absolue</i> 16.10
Exposition	<i>Alberto Giacometti - l'Humanité absolue</i> Du 17.10 au 14.02
Conférence	<i>Prendre soin... des solidarités</i> 21.10
Conférence	<i>Trump : Stop ou encore ?</i> 28.10 - ANNULÉ
Théâtre	<i>Who we are</i> 6.11 - ANNULÉ
Performance artistique	<i>ONIRI 2070</i> 17.11 - ANNULÉ
Théâtre	<i>Zinc</i> 4.12 - ANNULÉ
Visioconférence	<i>Prendre soin... de la famille</i> 9.12
Musique	<i>Gaizca Project</i> 16.12 - ANNULÉ

Page 6 © MNEMA asbl
Pages 9 et 10 © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne
Page 15 © MNEMA asbl
Pages 17 et 18 © Benjamin Leveaux
Page 22 © Lavinia Cioacă (2)
Page 23 © Andrea Messina (1) | © Province de Liège - Musée de la Vie wallonne (2)
Page 24 © chrisdorney - stock.adobe.com (2)
Page 25 © Emmy Andriesse / D.R. (1)
Page 26 © DR (2)
Page 27 © MNEMA asbl (1) | © Gulag Collection / Tomasz Kizny (2)
Page 28 © P. Lacombe (1)
Page 29 © Alice Piemme (1) | © MNEMA asbl (2)
Page 31 © Leslie Artamonow (2)
Page 32 © Nizar Bredan, Gregory Dallemagne (1)
Page 33 © Lieve Boussauw (1) | © MNEMA asbl (2)
Pages 36, 37, 38 et 39 © MNEMA asbl
Page 40 © MNEMA asbl (1) | illustration © CHAP''S (3)
Pages 43 et 45 © MNEMA asbl
Page 46 © Thierry Lechanteur
Page 47 © Thierry Lechanteur (1, 2, 4, 5) | © Territoires de la Mémoire (6) | © CAL Liège (7)
Page 49 © Jonathan Berger (1) | © Thierry Lechanteur (2)
Page 54 © Benjamin Leveaux

Une publication MNEMA asbl

Editeur responsable : Jean-Michel Heuskin, Directeur
Siège social : Boulevard de la Sauvenière, 33-35 - 4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be

L'asbl MNEMA tient à remercier ses partenaires, ses donateurs ainsi que l'ensemble des personnes qui ont contribué à cette réalisation.

Numéro ISSN : 2406-5188

MNEMA

Cité Miroir

Boulevard de la Sauvenière 33-35
4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be



Wallonie



Avec le soutien



LE SOIR