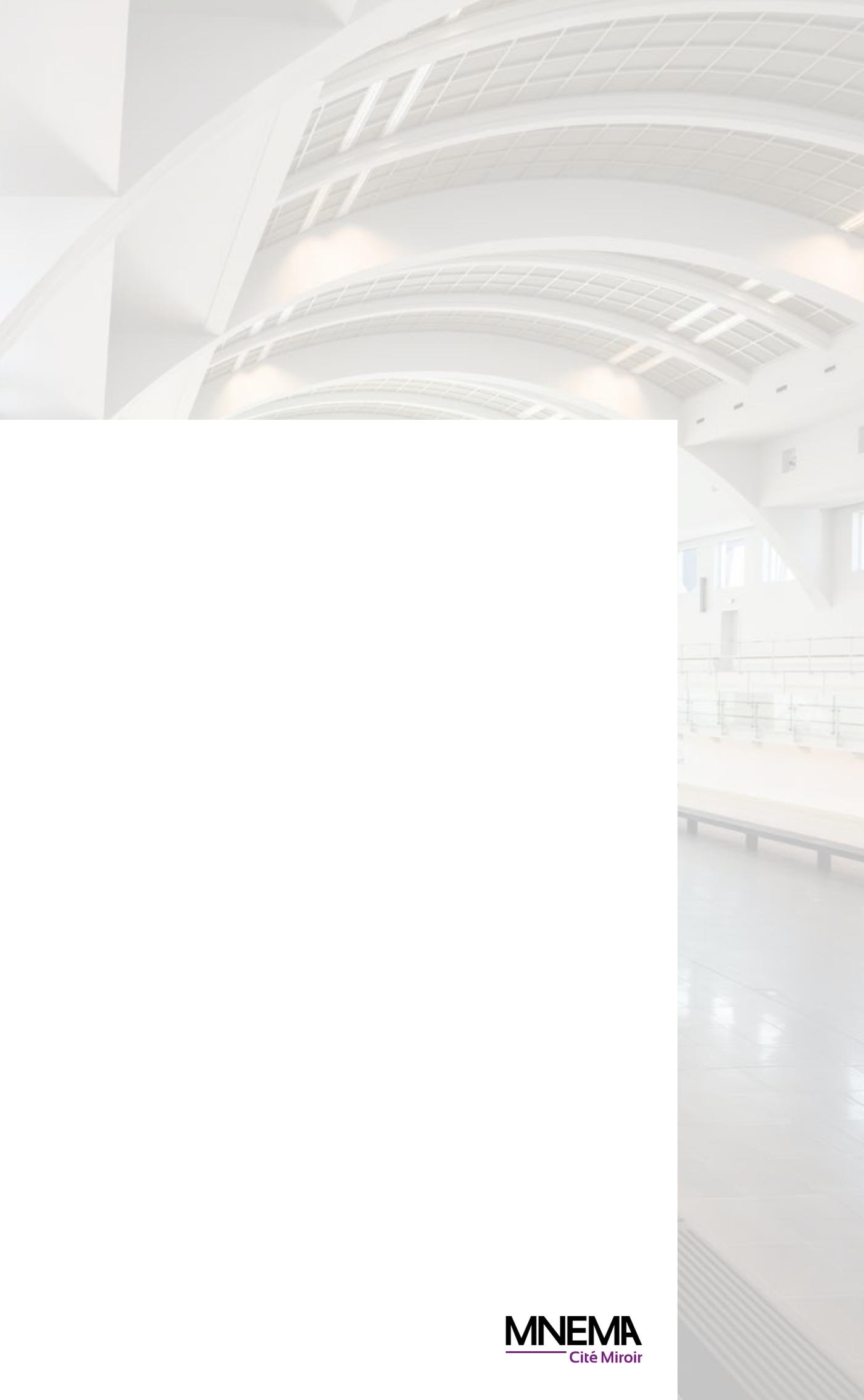


MNEMA

Cité Miroir

RAPPORT
D'ACTIVITÉS
2018





Edito 4

La Cité Miroir

Présentation 6
 2018, en quelques chiffres 8
 Un lieu chargé d'histoire 9
 Un projet collectif 10

MNEMA asbl

Un centre pluridisciplinaire 12
 Présentation 13
 Programmation Citoyenneté 14
 Travail de Mémoire 17
 Dialogue des cultures 20
 Centre Dialogue des Cultures 23
 La pédagogie 24
 Communication Développement de la visibilité de La Cité Miroir 27
 Promotion des activités de l'asbl MNEMA 27
 Développement des publics 28
 Ouvrages 29
 Gestion de La Cité Miroir L'accueil 30
 Gestion et mise à disposition des espaces 30
 Les différents espaces 30
 La Fondation Cité Miroir 35
 Les programmeurs extérieurs 37
 Couverture presse 38

Annexes

Les instances 40
 L'équipe 41
 Calendrier complet des activités 42
 Photos 43



Des centaines de visages à observer les yeux dans les yeux. C'est avec une Cité Miroir remplie de portraits que l'année 2018 a démarré. Tout était parti d'une proposition faite par l'asbl MNEMA au photographe de renom Oliviero Toscani qui mène depuis quelques années un projet d'envergure, nommé *Razza Umana*. Serait-il partant pour venir photographier à La Cité Miroir des visages d'habitants de Liège et alentours ? Le début d'une expérience insolite. Un appel est lancé en avril 2017 et en quelques jours, les inscriptions étaient bouclées. Trois semaines plus tard, Oliviero Toscani prenait ses quartiers à La Cité Miroir, dans la lumière de l'ancien petit bassin, avec comme seuls accessoires un drap blanc tendu et son appareil. 500 figurants se sont prêtés au jeu, laissant le photographe capter dans leur regard une part d'eux-mêmes.

La seule condition ? Venir comme on est. Depuis 2008, le photographe connu pour ses clichés pour la marque Benetton voyage à travers le monde avec son projet *Razza Umana* pour collecter les visages et célébrer la diversité, installant son studio temporaire ici ou là, au coin d'une rue ou dans un espace culturel. Les photographies font l'objet de publications et d'expositions itinérantes. « Chacun est unique » : si l'adage semble banal, cette exposition de début d'année l'a vraiment prouvé. Tous ces regards ont habité La Cité Miroir et les esprits, en renvoyant aux visiteurs un sentiment très fort d'égalité, de fraternité et de vivre ensemble. Sentiment qui s'est aussi traduit dans les choix de programmations théâtrale et musicale de 2018 : *Going Home*, *La Route du Levant*, *Lettre aux escrocs de l'islamophobie qui font le jeu des racistes*, *Pas pleurer*, *Le Vaisseau d'or*, *The Emidy project...* Autant d'exemples de soirées artistiques riches en émotions et en réflexions.

L'année 2018 a aussi été marquée par la thématique du livre et de l'écrit à La Cité Miroir. Le livre comme passeur de savoir, l'écrit comme vecteur d'idées, de revendications, de connaissances.

Ouvrir les collections des Bibliothèques de l'Université de Liège pour l'exposition *Empreintes* nous a donné l'occasion de partir à la rencontre d'histoires et de notre Histoire. Le Bicentenaire de l'Université offrait une excellente opportunité de sortir les trésors écrits de l'ULiège de leur réserve et de montrer au grand public ces ouvrages, manuscrits, parchemins, incunables, lettres ou papyrus : autant de témoins d'épisodes-clés où l'homme a changé le cours de son histoire. L'exposition d'art *Librarty*, les grandes conférences autour du livre et de l'édition, l'accueil du Festival de littérature jeunesse *Jungle*, les rencontres *Citoyens du livre*, le concours d'écriture *Aux encres Citoyens ! Aux encres etcaetera !* ont enrichi cette programmation littéraire.

La musique fut aussi mise à l'honneur, notamment lors de l'installation artistique de Francis Tondeur, *Orchestration in the ashes*. Hommage à l'artiste décédé en juin 2018, l'exposition retraçait symboliquement le parcours des musiciens dans les camps de concentration, contraints de jouer pour accompagner les condamnés vers leur mort.

Vivre ensemble, analyse de l'image, rôle de l'écrit, esprit critique, l'art et ses impacts, développement de l'axe pédagogique : cette cinquième année d'activités à La Cité Miroir a affirmé les rôles de l'asbl MNEMA et confirmé l'engouement du public avec un chiffre dépassant les 82 800 visiteurs.

Autre temps fort de 2018, et qui a ouvert l'an 2019, l'exposition *World Press Photo*. Les Territoires de la Mémoire, en partenariat avec MNEMA asbl, ont accueilli la 61^e édition de l'exposition du concours prestigieux de photojournalisme à La Cité Miroir : une vraie fenêtre sur le monde contemporain et toutes ses réalités. Impressionnantes, interpellantes, les 160 photos présentées nous dévoilaient un instantané du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Les deux associations, fidèles à leur travail d'éducation à la résistance et la citoyenneté, ont enrichi cet événement d'animations de groupes, pour interroger le pouvoir et les impacts de ces images.

Bernard Thiry
Président

Jacques Smits
Administrateur délégué

Jean-Michel Heuskin
Directeur

La Cité Miroir

Présentation

En plein cœur de la Cité ardente, les anciens Bains et Thermes de la Sauvenière sont devenus en janvier 2014 La Cité Miroir, un lieu d'exception au service de la citoyenneté, de la mémoire et du dialogue des cultures.

Théâtre, musique, conférences, parcours pédagogiques, expositions : la diversité et la richesse des activités en font un lieu d'expression unique. De nombreux programmateurs extérieurs y proposent également leurs événements, tous en lien avec les valeurs défendues par l'asbl MNEMA, gestionnaire du lieu.

Ce bâtiment classé est un témoin privilégié de notre patrimoine historique, symbolique, architectural et social. L'architecture du lieu contribue fortement à son rayonnement.

Le projet «Cité Miroir» est profondément lié aux notions d'idéal démocratique, d'égalité des individus et d'émancipation sociale individuelle et collective, auxquelles les différents partenaires sont attachés.

1936

L'échevin liégeois des travaux Georges Truffaut lance le projet des Bains et Thermes, répondant à une réelle nécessité. La conception de l'édifice est confiée à l'architecte Georges Dedoyard.

1942

Le bâtiment est achevé sous l'occupation nazie et ouvre ses portes au public en mai.

2000

Fermeture des Bains et Thermes pour non-conformité aux normes de sécurité.

2002

Élaboration d'un projet de réhabilitation à l'initiative de l'asbl Les Territoires de la Mémoire, confié au bureau d'études Pierre Beugnier et à Triangle Architectes.

2004

Création de l'asbl MNEMA.

2005

Le bâtiment est classé partiellement comme monument au Patrimoine wallon.

2009-2013

Phases successives de désamiantage, démolition, réhabilitation.

14 janvier 2014

Inauguration officielle de La Cité Miroir.

Mai 2014

L'exposition permanente *Plus jamais ça !* des Territoires de la Mémoire asbl est inaugurée à La Cité Miroir.

17 octobre 2014 > 29 mars 2015

Première exposition d'ampleur internationale, *L'Art dégénéré selon Hitler*, qui accueille plus de 52 000 visiteurs.

Février 2016

L'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*, réalisée par le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège, voit le jour.

17 septembre 2016 > 26 février 2017

Le groupe de recherche Achac et la Fondation Lilian Thuram - Éducation contre le racisme, s'associent au Centre d'Action Laïque de la Province de Liège et à l'asbl MNEMA pour proposer l'exposition *Zoos humains. L'invention du sauvage*.



16 mai > 27 août 2017

5 000 visiteurs découvrent l'œuvre de l'artiste congolais Mode Muntu (1940-1985). Peu connu du grand public, il a développé un langage plastique très singulier et intuitif. Un pari pour La Cité Miroir, salué par le public et la presse.

11 janvier > 1^{er} avril 2018

Le photographe Oliviero Toscani, mondialement connu pour ses clichés pour la marque Benetton, installe son studio à La Cité Miroir et immortalise 500 Liégeois. L'exposition *Razza Umana* mêle ces portraits à 300 autres, pris partout dans le monde. 8 600 personnes viennent contempler ces visages, les yeux dans les yeux.

21 avril > 20 juillet 2018

Dans le cadre du Bicentenaire de l'Université de Liège, les bibliothèques de l'ULiège dévoilent leurs trésors à La Cité Miroir. Plus de 2 300 visiteurs se rendent à l'exposition *Empreintes*.

29 septembre > 28 octobre 2018

Francis Tondeur s'est d'abord distingué comme peintre muraliste puis comme sculpteur. Dans son infatigable quête du vrai, il n'a cessé de dénoncer les injustices et de réagir face à l'impensable. L'installation posthume *Orchestration in the ashes* rend hommage aux musiciens des camps de concentration nazis durant la Seconde Guerre mondiale. 606 visiteurs ont découvert cette émouvante installation artistique.

10 novembre 2018 > 13 janvier 2019

Depuis 1955, l'institution World Press Photo récompense les meilleures photos du photojournalisme. La Cité Miroir accueillait la 61^e édition de l'exposition programmée par les Territoires de la Mémoire *World Press Photo*.

Impressionnantes, interpellantes, les 160 photos présentées nous dévoilent un instantané du monde tel qu'il est aujourd'hui. Avec ses 13 500 visiteurs, l'exposition a dépassé les attentes en terme de fréquentation.

2018

En quelques chiffres

- 82 800** visiteurs à La Cité Miroir
- 13 498** visiteurs à l'exposition *World Press Photo*
- 13 274** visiteurs à l'exposition permanente *Plus jamais ça !*
- 8 700** visiteurs à l'exposition *Razza Umana*
- 3 561** visiteurs à l'exposition permanente *En Lutte. Histoires d'émancipation*
- 2 310** visiteurs à l'exposition *Empreintes*
- 1 154** visiteurs venus pour découvrir le bâtiment
- 606** visiteurs à l'installation artistique *Orchestration in the ashes*
- 300** activités
- 120** opérateurs extérieurs

La Cité Miroir Un lieu chargé d'histoire

8 | 9

Initiée par l'échevin liégeois **Georges Truffaut**, la construction du bâtiment a été confiée à l'architecte moderniste Georges Dedoyard. Né en 1897 et décédé en 1988, ce Liégeois a notamment réalisé à Liège le Pont des Arches, le Grand magasin « Au Bon Marché » (aujourd'hui Galeria Inno), le Pont Albert 1^{er}, le Pont Kennedy, les bureaux et usines des cafés « Chat noir » mais aussi le mémorial du Mardasson à Bastogne.

Considéré comme l'une des plus importantes réalisations du style moderniste de l'entre-deux-guerres, le bâtiment de la Sauvenière adopte les formes d'un paquebot aux proportions majestueuses.

A l'intérieur, l'élément le plus singulier est le grand hall des bassins qui s'étend sur 80 mètres de long et plus de 10 mètres de haut.

Le complexe comprend deux bassins de natation (installés au 4^e étage !), des salles de sport, des bains publics, des salles de soins, une gare de bus et même un abri anti-bombardements.

Les travaux sont achevés sous l'occupation nazie. Le bâtiment est inauguré en mai 1942 et connaît, dès son ouverture, un franc succès.

Les Bains et Thermes de la Sauvenière permettaient aux Liégeois d'accéder à un centre de santé et de régénérescence à la fois collectif et personnel.

A l'importance architecturale de l'œuvre s'ajoute une dimension sociale que l'espace actuel compte pérenniser en offrant à chacun, sous différentes formes d'expression, les moyens de se servir du passé pour réfléchir à l'avenir.

Lieu emblématique du patrimoine liégeois, les Bains et Thermes connurent une fréquentation importante durant presque 60 ans. Ils ont accueilli de nombreux Liégeois, jeunes et moins jeunes, qui y ont appris à nager. En 2000, les Bains et Thermes de la Sauvenière ferment leurs portes pour non-conformité aux normes de sécurité.

La Cité Miroir

Un projet collectif

L'asbl Les Territoires de la Mémoire élabore en 2002 un projet de réhabilitation. Pour assurer la finalisation du projet puis la gestion quotidienne du lieu, l'asbl MNEMA est créée en 2004.

Projet subsidié à partir de 2005 par

- Le Fonds Européen de Développement Régional (FEDER)
- la Wallonie (Travaux subsidiés et Patrimoine)
- la Province de Liège
- la Ville de Liège

Tout en respectant l'esprit d'origine du bâtiment, ce sont le bureau d'études Pierre Beugnier et Triangle Architectes SCCRL qui ont assumé la réhabilitation des anciens Bains et Thermes de la Sauvenière. La Cité Miroir ouvre officiellement ses portes en janvier 2014 et accueille sous son toit rénové trois asbl :

Les Territoires de la Mémoire asbl

MNEMA asbl

Le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl

Éducation, culture, architecture et politique permettent de définir le projet commun à ces trois asbl :

Éducatif car il s'agit d'un projet porté sur l'éducation à la citoyenneté, ouvert sur le présent et l'avenir, tout en plongeant ses racines dans le passé. Il parcourt la ligne du temps pour éveiller notre esprit critique et inciter à la réflexion.

Culturel car La Cité Miroir se veut un lieu d'expression unique par le biais d'expositions, de conférences et d'une programmation théâtrale et musicale.

Architectural car les murs eux-mêmes racontent une histoire : ce bâtiment classé, de type Bauhaus, est un témoin privilégié de notre patrimoine historique, symbolique, architectural et social.

Politique car les notions de démocratie, d'égalité, de respect, de débat, d'émancipation, de solidarité et de sens critique sont défendues par Les Territoires de la Mémoire asbl, MNEMA asbl et le Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl.

La Cité Miroir se définit dès lors comme un lieu d'exception au service de l'éducation, du débat et de la culture.

PLUS HAUT ET PLUS PROCHE

LE FONDS EUROPÉEN DE DÉVELOPPEMENT RÉGIONAL
ET LA WALLONIE INVESTISSENT DANS VOTRE AVENIR



FEDER



UNION EUROPEENNE



Wallonie

MNEMA asbl

Un centre pluridisciplinaire

L'asbl MNEMA reconnue comme Centre pluridisciplinaire dans le cadre du décret relatif à la transmission de la mémoire de la Fédération Wallonie-Bruxelles.

Le décret du 13 mars 2009 relatif à la transmission de la mémoire des crimes de génocide, des crimes contre l'humanité, des crimes de guerre et des faits de résistance ou des mouvements ayant résisté aux régimes qui ont suscité ces crimes a été modifié le 5 octobre 2017 afin de permettre la reconnaissance d'un Centre Wallonie-Bruxelles.

Sur base d'un appel à candidature et d'une procédure de sélection, l'asbl MNEMA a été reconnue en 2018 comme centre pluridisciplinaire.

Il a pour mission :

d'articuler les fonctions de réflexion, d'échanges, de débats, d'expressions artistiques plurielles, de recherche et de formation continue en lien avec l'objet du décret;

d'être un centre de référence, de diffusion des productions et de stimulation du travail de mémoire pour l'ensemble des citoyens de la Communauté française;

d'établir des collaborations et des synergies avec les autres acteurs reconnus dans le cadre du décret.

Un travail de coordination et de partenariat avec les Centres de ressources et les Centres labellisés dans le cadre du décret sera mis en place ainsi qu'un travail pédagogique, un accompagnement et une coordination des différents Centres de recherche en matière de transmission de la mémoire, en intelligence avec la Cellule Démocratie ou barbarie.

L'asbl MNEMA fut créée le 10 décembre 2004 à l'initiative des Territoires de la Mémoire asbl. La date n'est pas choisie au hasard puisqu'il s'agit de la Journée internationale des Droits de l'Homme, un symbole fort quant à la philosophie générale de l'asbl, à ses buts et à ses convictions.

L'asbl MNEMA a pour mission le suivi du projet de réhabilitation des anciens Bains & Thermes de la Sauvenière et la gestion quotidienne de La Cité Miroir. Cela implique la mise à disposition des espaces, l'accueil du public et des programmateurs extérieurs ainsi que l'entretien d'une surface de près de 13 000 m². L'asbl propose également une programmation culturelle variée : théâtre, musique, expositions et cycles de conférences. Pour cette programmation, l'asbl bénéficie des conseils de l'asbl Festival Paroles d'Hommes et de son Directeur artistique, Patrick Donnay. Une collaboration avec le Théâtre de Liège s'est mise en place en 2018. Elle se renforcera en 2019. L'asbl MNEMA pourra bénéficier de l'expertise de l'institution théâtrale pour la guider dans ses choix de programmation.

L'objectif de l'asbl MNEMA est de créer un pôle de référence entièrement dédié aux trois axes majeurs de l'asbl :

la citoyenneté, le travail de mémoire et le dialogue des cultures.

Elle a comme volonté et pour mission de se positionner comme défenseur de la diversité, du pluralisme et de la tolérance. Au sein de La Cité Miroir, elle met en œuvre **une liaison intelligente entre le passé, le présent et l'avenir.**

MNEMA asbl

Programmation

Citoyenneté



Concours

Aux encres Citoyens ! Aux encres et cetera

L'asbl MNEMA et la Maison des Sciences de l'Homme de l'Université de Liège ont initié en 2013-2014 un concours dont l'objectif est de stimuler l'engagement des jeunes dans la société. Destiné aux élèves de 5^e et 6^e années secondaires de l'enseignement francophone de la Fédération Wallonie-Bruxelles et aux jeunes du parascolaire, ce concours invite à un travail d'expression (écrite et orale) sur un thème de réflexion inscrit dans une démarche d'éducation à la citoyenneté.



Cette année, les participants ont travaillé à partir d'un slogan de mai 68, inspiré de Pablo Neruda : « Ils pourront couper toutes les fleurs, ils n'empêcheront pas la venue du printemps ». Les textes ont ensuite été corrigés par un jury de lecteurs. A l'issue de cette phase éliminatoire, les 10 candidats sélectionnés ont bénéficié d'un coaching en arts de la parole. Lors d'une soirée de gala à La Cité Miroir le 28 avril, ils ont défendu oralement et publiquement leur texte dans une forme libre telle que le plaidoyer, le slam, la déclamation poétique...



Le jury était constitué d'Armel Job (écrivain), Rita Occhiuto (Professeur en Architecture de Paysage à la Faculté d'Architecture, ULiège), Marc Vanesse (Chargé de cours à la Faculté de Philosophie et Lettres, ULiège), Stéphanie Van Vyve (Comédienne).

La présidence du jury était assurée par Didier Vrancken (Directeur de la Maison des Sciences de l'Homme et Vice-Recteur à la Citoyenneté, aux relations institutionnelles et internationales ULiège) et Hervé Persain (Administrateur de l'asbl MNEMA, gestionnaire de La Cité Miroir).



Les trois gagnants du concours ont remporté un voyage d'étude et de découverte à Paris avec notamment la visite du musée du quai Branly-Jacques Chirac et une rencontre avec la Délégation générale Wallonie-Bruxelles.



Théâtre

La convivialité

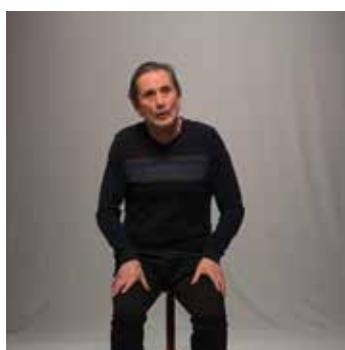
11/01 et 12/01/2018

Pourquoi mettre un « t » à édit ou bruit (comme dans éditor ou bruiteur), mais pas à abri ? Pourquoi écrire contraindre avec ai alors qu'il vient de stringere comme astreindre ou restreindre ? Passion pour les uns, chemin de croix pour les autres, l'orthographe est sacrée pour tous. Et pourtant, il ne s'agit peut-être que d'un énorme malentendu...

Après avoir partagé ce constat avec le metteur en scène Arnaud Pirault, Arnaud Hoedt et Jérôme Piron décident de porter le sujet à la scène.

14 | 15

Conception, écriture et interprétation Arnaud Hoedt, Jérôme Piron / Co-mise en scène Arnaud Pirault, Clément Thirion, Dominique Bréda / Une création de Chantal & Bernadette / En coproduction avec le Théâtre National/Bruxelles et L'ANCRE/Charleroi / Avec le soutien du Théâtre La Cité/Marseille, de La Bellone/Bruxelles et de la compagnie La Zouze/Marseille. Avec l'aide du Ministère de la Fédération Wallonie-Bruxelles (service du théâtre)



Théâtre

L'avenir dure longtemps

20/04/2018

Un célèbre philosophe français a étranglé sa femme, Hélène. Le mobile ? Aucun.

Louis Althusser est reconnu « non responsable » de son acte, selon l'article 64 qui permet aux criminels atteints de démence de « profiter » de soins psychiatriques, plutôt que de suivre le circuit judiciaire et pénitentiaire habituel.

D'après L'Avenir dure longtemps de Louis Althusser / Adaptation et mise en scène Michel Bernard / Avec Angelo Bison / Scénographie Thomas Delord / Création Lumière et Vidéo Marie Kasemierczak / Musique Christian Coppin (The Social Sanity) / Assistant mise en scène François Saussus / Construction Benoît Francart / Régie Lily Danhaive / Producteur délégué Le Poème 2 / Remerciements à Olivier Corpet et François Boddaert / L'Avenir dure longtemps / éditions Stock & Imec / 1992 / Le texte du spectacle est édité par Unités / nomade.



Exposition temporaire

Librarty

21/04 au 20/07/2018

Autour de la thématique du livre et des bibliothèques, l'exposition Librarty, initiée dans le cadre du Bicentenaire de l'ULiège, rassemble 300 œuvres de tous types (photos, sculptures, dessins, peintures, textiles, origamis, reliures...).

Les auteurs ? Des artistes professionnels et amateurs, issus de la communauté universitaire, du Créahm et d'écoles d'art liégeoises.

Une exposition des Bibliothèques de l'ULiège et MNEMA asbl



Cinéma

Première publique : Non seulement le bleu - Sophie Charlier

4/09/2018

Qu'est-ce qui pousse un homme à peindre 50 tableaux par an, et ce depuis 40 ans ? Quelles folies, obsessions, angoisses, se cachent derrière ses peintures si semblables et pourtant toutes différentes ? Sophie Charlier a suivi le peintre Luis Salazar pendant plusieurs mois et a appris à lire sa peinture...

Une organisation du Centre Vidéo de Bruxelles et Centre du Film sur l'Art en partenariat avec MNEMA asbl



Théâtre

L'École des maîtres

1/10/2018

La Cité Miroir s'associe au Théâtre de Liège pour présenter la clôture de la 27^e édition de L'École des Maîtres dirigée par le grand metteur en scène portugais et directeur du Théâtre National de Lisbonne, Tiago Rodrigues.

L'École des Maîtres est un projet européen de formation théâtrale avancée qui a été créé par Franco Quadri en 1990. Ce projet regroupe 16 comédiens portugais, italiens, français et belges.

Partenaires du projet et direction artistique : CSS - Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia (Italie), CREPA - Centre de Recherche et d'Expérimentation en Pédagogie Artistique (CFWB/Belgique), TAGV - Teatro Académico de Gil Vicente, La Comédie de Reims - Centre Dramatique National, La Comédie de Caen, Centre Dramatique National (France). Avec le soutien du Théâtre de Liège



Théâtre

La Route du Levant

8/11/2018

Deux hommes dans un commissariat de banlieue, l'un est policier, l'autre est soupçonné de vouloir rejoindre un groupe terroriste en zone de conflits. Commence alors un interrogatoire tendu, à la manière d'un jeu d'échecs.

La Route du Levant de Dominique Ziegler lève le voile sur une question cruciale au regard de l'actualité : quels facteurs poussent nos jeunes à prôner des idées violentes et radicales ?

Texte Dominique Ziegler | Mise en scène Jean-Michel Van den Eeyden | Avec Jean-Pierre Baudson et Grégory Carnoli | Production L'ANCRE (Charleroi) | Coproduction Le Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Soutien Fonds culturel de la Société Suisse des Auteurs (SSA) | Remerciements Réseau de prise en charge des extrémismes et des radicalismes violents, asbl S.A.V.E. Belgium, le CRIC, SAJ Charleroi, CAL Charleroi, la CNAPD, Mourad B., Julianne Laffineur, Philippe Laurent | L'Ancre reçoit le soutien régulier de l'agence Wallonie-Bruxelles International



Exposition temporaire

World Press Photo

10/11 au 13/01/2019

La 61^e édition de l'exposition du prix World Press Photo prend place à La Cité Miroir à Liège.

Ce concours prestigieux de photojournalisme est une vraie fenêtre sur le monde contemporain et toutes ses réalités. Impressionnantes, interpellantes, les 160 photos présentées nous dévoilent un instantané du monde tel qu'il est aujourd'hui.

Une programmation des Territoires de la Mémoire asbl en partenariat avec MNEMA asbl



Théâtre

Un mardi sur deux

29/11/2018

Elles ont rendez-vous le mardi, une semaine sur deux. La mémoire de l'une vacille, la mémoire de l'autre cherche à oublier.

Christian Dalimier nous entraîne dans les méandres de la mémoire et dresse le portrait délicat de deux femmes qui luttent pour garder leurs repères. *Un mardi sur deux* est la chronique de leur complicité inattendue, le récit feutré de leur rencontre.

Auteur et metteur en scène Christian Dalimier | Avec Nicole Valberg et Laetitia Reva | Une production de la Cie Hêtre Urbain. Avec l'aide du Festival Royal de Théâtre de Spa, du Centre Culturel de Huy et du Centre Culturel de la Vénérie

Travail de mémoire



Exposition permanente

Plus jamais ça !

L'exposition permanente des Territoires de la Mémoire asbl évoque le cheminement des déportés dans les camps nazis. Guidé par la voix de l'acteur Pierre Arditi, par le son, les images, les jeux de lumière et la musique, le visiteur est amené à découvrir des espaces qui explorent l'une des pages les plus sombres de notre histoire pour être finalement confronté au monde actuel et à l'urgence de résister au quotidien. Cette visite rend un vibrant hommage aux millions de victimes de toutes les barbaries.

Plus jamais ça ? C'est aussi une question, pour rappeler que nos acquis sont fragiles et qu'il faut rester vigilant. Certaines idées sont vraiment dangereuses pour nos libertés et menacent la démocratie. Peur, haine, rejet de l'autre... Mais comment agir aujourd'hui en étant un citoyen responsable ? Se souvenir est indispensable pour ne pas oublier et c'est par l'éducation que nous serons capables de comprendre le passé, d'éviter les erreurs commises et de nous engager pour demain.



Infrastructure

Bibliothèque George Orwell

La Bibliothèque George Orwell des Territoires de la Mémoire asbl met à disposition un ensemble de ressources sur divers supports permettant d'étudier, d'analyser et de comprendre la propagation, d'hier à aujourd'hui, des idées extrémistes ou liberticides dans notre société.

Les principaux domaines d'études sont la Seconde Guerre mondiale (les camps nazis, la collaboration, la résistance), les totalitarismes de gauche ou de droite, l'extrême droite contemporaine, le racisme, les génocides, la

démocratie, les droits de l'homme, le travail de mémoire, la laïcité et la citoyenneté.

Située au 1^{er} étage de La Cité Miroir, la Bibliothèque George Orwell possède plus de 6 000 monographies, 380 titres de revues différents (plus de 5 400 bulletins), 400 documents audiovisuels. L'ensemble représente plus de 34 000 références.

Les collections comprennent des ouvrages pointus destinés à un public universitaire ou connaisseur mais également des livres vulgarisés (livres pédagogiques, documentaires, témoignages...) et des documents de « lecture plaisir » (romans, BD, films). Elles contiennent aussi une réserve précieuse avec des écrits rares ou des sources d'époque, des livres en langues étrangères (allemand, anglais...) ainsi que toute une série de documents à caractère personnel (dons de photos, de manuscrits...).

De nombreux débats, échanges et rencontres autour des ouvrages y sont organisés. L'accueil et les réservations sont pris en charge par l'équipe de l'asbl MNEMA.



Exposition temporaire

Francis Tondeur - Orchestration in the ashes

29/09/2018 au 28/10/2018

Elève du peintre Paul Delvaux, diplômé de l'Ecole Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de la Cambre, à Bruxelles (1960). Francis Tondeur est sensibilisé à tous les crimes qui touchent l'humanité. Il réagit avec son art qu'il décline dans toutes les catégories pouvant toucher un large public. Dans cette installation posthume, il illustre l'importance de la musique pour les meurtris des camps durant la Seconde Guerre mondiale avec des violons dont l'esthétisme est revisité avec originalité par l'artiste.



Théâtre

Pas pleurer

11/10/2018

Lydie Salvayre raconte l'histoire de sa mère Montserrat - dite Montse - plongée dans la guerre civile espagnole, à l'été 1936. Montse, qui avait quinze ans à l'époque, en a aujourd'hui nonante. Elle est en proie à de gros troubles de mémoire, et a tout oublié de sa vie, excepté cette courte période.

Pas pleurer, c'est aussi ce que nous dit Lydie Salvayre, alors que nous avons toutes les raisons de pleurer devant la bêtise humaine, aujourd'hui comme hier.

Adapté du roman de Lydie Salvayre (Editions du Seuil / Editions Points) | Mise en scène Denis Laujol | Avec Marie-Aurore d'Awans | Musicienne Malena Sardi | Scénographie Olivier Wiame | Une coproduction du Théâtre de Poche, de Ad Hominem et de la Charge du Rhinocéros



Musique

The Emidy Project

30/11/2018

L'incroyable odyssée du guinéen Joseph Emidy, figure fascinante du 18^e siècle, qui fut esclave au Brésil, violoniste virtuose à l'opéra de Lisbonne, chef d'orchestre en Angleterre.

The Emidy Project dresse un tableau de la confrontation des mondes et des cultures, de l'esclavage et du racisme.

Spectacle labellisé par l'UNESCO au sein du programme ROUTE DE L'ESCLAVE

Tunde JEGEDE kora, compositions, violoncelle, direction artistique (Nigéria-UK) | Diana BARONI chant, traverso, recherche et compilation musical des sources (Argentine-France) | Rafael GUEL vihuela, flutes (Mexico) | Simon DRAPPIER arpeggione (France) | Lassina TOURE danse (Côte d'Ivoire) | Sunara BEGUM artiste audio-visuelle (Bangladesh-UK) | Arthur DAYGUE son, lumières (France)

Dialogue des cultures



Exposition temporaire

Razza Umana

11/01 au 1/04/2018

Une infinie galerie de portraits à observer, les yeux dans les yeux. Découvrez en exclusivité les visages des 500 participants au shooting liégeois réalisé à La Cité Miroir en mai 2017, mêlés à des portraits pris par le photographe de par le monde. Dans les années 90, le travail photographique d'Oliviero Toscani, pour le compte de l'entreprise textile Benetton, envahit le monde. Controversées, choquantes, interpellantes, ses images ne laissent pas indifférent. Avec *Razza*

Umana, un projet artistique, culturel et anthropologique, Toscani et son équipe sillonnent le monde pour récolter des visages. Les photographies et vidéos font l'objet de publications et d'expositions itinérantes.



Théâtre

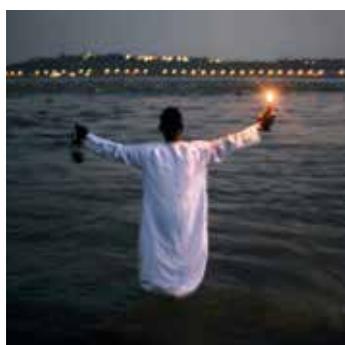
Going Home

2/03/2018

C'est l'histoire d'un jeune homme adopté par une famille autrichienne et embarqué dans une histoire chaotique de Salzbourg à Addis-Abeba.

Il a fui ce pays qui n'est pas le sien et rêve d'argent facile, de femmes et de soleil. Mais il va se heurter de plein fouet au système : l'administration, la police, la justice... L'écriture de cette pièce est à son image : à la fois brute et dépouillée, musicale et authentique.

Texte et mise en scène Vincent Hennebicq | Avec Dorcy Rugamba | Batterie et piano Vincent Cahay ou Maxime Van Eerdewegh | Guitare et violon François Sauveur ou Gilles Geenen | Scénographie et lumière Fabrice Murgia et Giacinto Caponio | Musique originale Vincent Cahay et François Sauveur | Vidéo Olivier Boonjing | Costumes et crédits photo Emilie Jonet | Une Production Théâtre National Wallonie-Bruxelles | Coproduction Festival de Liège, KVS | Avec le soutien de La Chaufferie Acte-1



Conférence

De Kinshasa à Bruxelles : Églises de réveil, délivrance et migrations

17/05/2018

Les Églises de réveil fondées par des prédicateurs congolais font aujourd'hui partie intégrante du paysage religieux et social belge. Trente ans après l'implantation des premières églises, on les connaît pourtant toujours mal. Cette conférence, par Sarah Demart, sociologue et chercheuse au CEDEM a fait le point sur le Réveil congolais, ses héritages politiques et religieux, et sur la place des migrations dans ces nouveaux réseaux religieux.



Théâtre

Délestage

24/11/2018

Un jeune Congolais sans papier est arrêté lors d'un contrôle policier. Suspecté d'être un terroriste potentiel - on est au lendemain des attentats de Bruxelles -, il est transféré en Centre Fermé. Là, face à une avocate commise d'office peu motivée, il parle de son pays, de ses délestages en tous genres, une suite d'anecdotes tantôt poignantes, tantôt hilarantes que David appelle des « kinoiseries ».

Texte et interprétation : David Minor Ilunga / Mise en scène : Roland Mahauden / Une co-production de La Charge du Rhinocéros, Le Théâtre de Poche, Le Tarmac - Scène Internationale francophone (Paris), les Récréâtrales de Ouagadougou (Burkina Faso)



Musique

Le Vaisseau d'or

13/12/2018

L'un est belge, l'autre syrien. Emmanuel Baily et Khaled Aljaramani s'associent pour donner vie à une création ouverte sur deux cultures.

Ils signent un dialogue poétique entre les musiques françaises du début du 20^e siècle et la musique syrienne actuelle et font le pari de conjuguer les caractères lumineux et harmoniques de cette période fantastique à la douceur, la liberté mais aussi la tension et la noirceur des réalités d'une

musique arabe de notre temps.

Une création musicale d'Emmanuel Baily et Khaled Aljaramani / Khaled Aljaramani oud, composition et chant (Syrie) / Emmanuel Baily guitare, direction artistique et arrangements (Belgique) / Khaled Athafez chant (Syrie) / Lambert Colson cornets à bouquin (France) / Jean-François Foliez clarinette (Belgique) / Philippe Laloy flûtes (Belgique) / Arne Van Dongen contrebasse (Belgique) / Céline Vieslet chant (Belgique)



LA CITÉ MIROÏR

SAUVENIÈRE

L'association a mis au centre de ses préoccupations la question de la diversité culturelle.

Comment l'encourager ?

Par l'instauration du dialogue et la reconnaissance de l'autre dans sa différence.

La mise en place de ce projet citoyen passe par le rétablissement de la confrontation des idées, de l'échange dans un cadre constructif, de la participation active des citoyens à la vie de la cité et de la libre expression des opinions. Seuls moyens de rétablir le dialogue et donc de couper court aux discours démagogiques de ceux qui n'ont pour seule ambition que de renforcer leurs privilèges et de démanteler les acquis de nos sociétés démocratiques.

Première étape d'un laboratoire en perpétuelle cogitation : l'instauration d'un Centre Dialogue des Cultures sous l'égide d'un Comité de patronage international présidé par Monsieur Abdou Diouf (Secrétaire général de la Francophonie de 2003 à 2014, ancien Président du Sénégal).

Par l'organisation de grandes rencontres et de séminaires spécialisés, MNEMA asbl veut inviter au débat, à l'audace de sortir des sentiers battus afin de permettre, peut-être, l'émergence de nouveaux modèles de réflexion et d'action. Dans la mise sur pied de ces événements, l'asbl MNEMA est aidée par Roger Dehaybe, Conseiller pour le Centre Dialogue des Cultures, Administrateur général honoraire de la Francophonie, ancien Administrateur général de Wallonie-Bruxelles International.

En 2018, l'asbl MNEMA a accueilli à La Cité Miroir :

Sarah Demart sociologue, chercheure (CEDEM, ULiège)

Renaud Adam (CESR, Université de Tours – ULiège)

Catherine Lanneau (ULiège)

Tanguy Habrand (ULiège)

Florence Close (ULiège)

MNEMA asbl

La pédagogie

Désireuse de sensibiliser les plus jeunes au dialogue des cultures et de s'inscrire dans une démarche d'éducation permanente, l'asbl MNEMA a développé en 2018 plusieurs actions et outils pédagogiques. L'engagement d'une responsable pédagogique en mars 2018 a permis de renforcer cette offre destinée aux enseignants, élèves et étudiants.

> Exposition Razza Umana

L'équipe pédagogique du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège proposait des modules d'animations thématiques en lien avec les expositions *Razza Umana* et *Incursions dans une Déclaration*, toutes deux programmées dans le cadre des 70 ans de la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme.

TOUS PARENTS TOUS DIFFÉRENTS / RACISME AU MICROSCOPE : Visite animée autour de la thématique du racisme. Les participants ont démontré l'absurdité de l'idée de race, mais ils ont aussi (re)découvert à quel point les stéréotypes raciaux et les préjugés ont forgé notre inconscient collectif.

VISAGES ET PAROLES : Autour des stéréotypes et apparences les participants ont appris à aborder ceux-ci avec un maximum de précautions.

VOUS AVEZ DIT CULTURE ? A travers la musique, la littérature, le cinéma, la danse, les folklores, les participants ont découvert que la « culture » est un magnifique concept mouvant, où les courants, les influences, les mélanges sont légion...



> Exposition Empreintes

>> Dossier pédagogique et carnet de jeux

L'asbl MNEMA a réalisé un dossier pédagogique pour aider les enseignants à préparer leur visite de l'exposition ainsi qu'un carnet de jeux destiné aux jeunes à partir de 10 ans.

>> Visites guidées et animations

Une présentation de l'exposition à destination des enseignants a eu lieu le 25 avril.

Des animations et visites guidées pour les classes ont été proposées pendant toute la durée de l'exposition. Pour les Journées citoyenneté (du 20/04 au 30/06/2018) et les Jours blancs (du 26/06 au 30/06/2018), une offre d'animations autour de l'exposition a été envoyée aux écoles.

> Exposition World Press Photo

>> Dossier pédagogique

Pendant toute la durée de l'exposition « World Press Photo » à La Cité Miroir, un dossier pédagogique était à disposition des enseignants et de leurs étudiants pour préparer et accompagner une visite de l'exposition. Ce carnet pouvait être complété tout au long de la visite ou après celle-ci.

>> Différentes visites animées ont également été mises en place pour les jeunes :

VOUS AUSSI, CHOISISSEZ VOS LAURÉATS !

En se mettant dans la peau du jury, les participants étaient invités à développer leur regard critique, à réfléchir aux missions du photojournalisme et à questionner le rapport entre art et pouvoir

PHOTOJOURNALISME : CE QUE JE VOIS, CE QUE JE COMPRENDS.

Une visite animée par des devinettes, des débats et des questionnements sur le rapport individuel à l'image

> Exposition Francis Tondeur - Orchestration in the ashes

Un « guide du visiteur » a été conçu pour accompagner les visiteurs dans leur découverte de l'installation artistique *Orchestration in the ashes* de Francis Tondeur. Fourni en explications et photos, celui-ci était une véritable aide pour en apprendre plus sur l'artiste, ses intentions, et mieux comprendre sa démarche.

> Rencontre profs

Depuis 2017, les trois associations de La Cité Miroir organisent conjointement une séance d'information à destination du personnel enseignant. L'occasion de présenter le programme d'activités pédagogiques de l'année scolaire.

> Scéances scolaires

Dans la programmation théâtrale de l'asbl MNEMA, plusieurs séances scolaires sont organisées. Ces représentations sont généralement suivies d'une rencontre avec l'équipe du spectacle.

L'asbl MNEMA met à disposition des enseignants des dossiers pédagogiques, habituellement proposés par les compagnies théâtrales. Pour le spectacle *Pas pleurer*, le service pédagogique de l'asbl MNEMA a élaboré un dossier pédagogique spécifique.

> Visites combinées

Pour les groupes, des « Pass combinés » sont proposés (visite d'une exposition temporaire + visite d'une des expositions permanentes ; exposition temporaire ou permanente + visite commentée de La Cité Miroir...). Les équipes se montrent soucieuses d'établir des visites « à la carte » en fonction des intérêts, du temps et du budget de chaque groupe.

> Formation IFC

Dans le cadre de sa participation aux formations pour les enseignants en cours de carrière (IFC), le service pédagogique de l'asbl MNEMA présente les différentes ressources documentaires et les outils pédagogiques des 3 asbl de La Cité Miroir.

Le travail de communication de l'asbl MNEMA s'appuie sur trois axes principaux

1. Développement de la visibilité de La Cité Miroir

Plusieurs aspects sont mis en avant pour promouvoir La Cité Miroir :

- >>> l'architecture du lieu
- >>> la rénovation d'un espace emblématique de la Ville de Liège
- >>> la mise en place d'un espace citoyen
- >>> l'originalité du concept
- >>> la présence de trois asbl au sein d'un même espace
- >>> les axes de programmation : l'éducation à la citoyenneté - le travail de mémoire - le dialogue des cultures - lieu de débat
- >>> la multiplicité des activités proposées
- >>> des « événements phares », comme les expositions *Razza Umana*, *Empreintes* ou *World Press Photo*
- >>> la présence d'expositions permanentes (*Plus jamais ça !* des Territoires de la Mémoire asbl et *En Lutte. Histoires d'émancipation* du Centre d'Action Laïque de la Province de Liège)
- >>> l'intérêt touristique (des fiches de présentation du bâtiment en quatre langues, une rencontre annuelle avec le personnel du secteur touristique, de nombreux échanges avec l'Office du Tourisme de la Ville de Liège et la Fédération du Tourisme de la Province de Liège, des visites des stewards de la Ville de Liège, présence à l'évènement Retrouvailles, présence au workshop culture belge organisé par WBT à Paris...)
- >>> l'intérêt pédagogique (de nombreuses écoles, associations ou maisons de jeunes se rendent fréquemment à La Cité Miroir. Des visites guidées, animations thématiques et rencontres avec le personnel éducatif sont organisées.)
- >>> l'intérêt des programmeurs extérieurs pour les différents espaces

2. Promotion des activités de l'asbl MNEMA

L'asbl MNEMA propose au public une programmation culturelle variée : théâtre, musique, conférences, expositions. Plusieurs outils ont été développés pour promouvoir ces activités :

- >>> le trimestriel *Cité Miroir* est imprimé en 35 000 exemplaires. Plus de 11 500 exemplaires sont envoyés par voie postale. Le nombre de demandes pour recevoir le journal gratuitement à domicile augmente à chaque nouvelle édition du trimestriel. 16 000 exemplaires sont distribués via des réseaux de diffusion payants. D'importantes distributions sont également réalisées par les soins de l'équipe MNEMA.
- >>> le site internet de La Cité Miroir est quotidiennement mis à jour. le site www.citemiroir.be regroupe les activités des trois asbl et des programmeurs extérieurs.
- >>> le site internet de l'asbl MNEMA
Le site présente l'association.

>>> la **newsletter** est envoyée chaque jeudi à plus de 6 275 abonnés par l'équipe communication, la newsletter de La Cité Miroir permet d'informer hebdomadairement ses abonnés de l'agenda et des actualités du lieu.

>>> les **réseaux sociaux**

La Cité Miroir est présente sur Facebook (13 120 abonnés), sur Twitter (2 398 followers) et, depuis 2016, sur Instagram (1 420 abonnés). Les actualités sont relayées quotidiennement sur les réseaux sociaux.

>>> les **partenariats média**

Depuis 2014, l'asbl MNEMA est partenaire du Soir et de La Première - RTBF. Ces partenariats se traduisent par des insertions publicitaires, des campagnes de spots radio, des échanges promotionnels et de la visibilité accordée aux partenaires au sein du bâtiment et dans les publications de promotion.

>>> la **visibilité permanente**

Des bannières et espaces d'affichage ont été installés sur le parvis de La Cité Miroir afin de renforcer visuellement la position géographique du lieu et d'informer les passants des activités en cours ou à venir. Des écrans installés à l'accueil de La Cité Miroir annoncent également les activités en cours ou à venir. Un écran situé dans le hall d'entrée de La Cité Miroir permet d'annoncer le programme d'activités du jour.

>>> **campagnes d'affichage**

Des campagnes d'affichage sont ponctuellement mises sur pied (campagnes locales, nationales ou eurégionales en fonction des activités à promouvoir).

>>> **flyers promotionnels**

Des tracts sont régulièrement imprimés pour mettre en avant les spectacles, concerts ou conférences de l'asbl MNEMA.

>>> **programmes de salle**

Lors de leur venue à un concert ou une pièce de théâtre, les spectateurs reçoivent un programme de salle présentant le spectacle mais aussi les activités à venir.

3. Développement des publics

En fonction des activités proposées, l'asbl MNEMA cherche à sensibiliser des publics concernés en prenant contact avec des associations, des institutions, des écoles, des groupements divers.

Grâce à la multiplicité des programmeurs et des activités proposées, de nouveaux publics franchissent régulièrement les portes de La Cité Miroir.

La Cité Miroir, Genèse d'une réhabilitation

Édité par l'asbl MNEMA, l'ouvrage richement illustré revient sur l'histoire des Bains et Thermes de la Sauvenière, de la création du projet initial par l'Échevin Georges Truffaut à sa transformation en Cité Miroir, avec des chapitres sur l'évolution des lieux de baignade liégeois, l'architecture Bauhaus ou le suivi du chantier de réhabilitation. De nombreux témoignages des acteurs du projet Cité Miroir ont également été recueillis.

Des Bains à La Cité

Lors des portes ouvertes de La Cité Miroir en janvier 2014, une exposition croisait les regards de quatre photographes sur l'ancienne piscine, en activité ou laissée à l'abandon, les techniques architecturales du bâtiment et les ouvriers au travail. Le catalogue *Des Bains à La Cité* prolonge le souvenir de cette exposition, admirée par plus de 20 000 visiteurs.

Catalogue L'Art dégénéré selon Hitler

A l'occasion de l'exposition, un catalogue exhaustif a été édité par les collections artistiques de l'ULiège sous la direction du Professeur Jean-Patrick Duchesne. Chaque tableau exposé s'accompagne d'une fiche détaillée. De nombreux spécialistes ont également été sollicités pour rédiger des articles érudits et pointus expliquant en détail la vente de Lucerne et son contexte historique.

Catalogue Oliviero Toscani : Razza Umana

Le studio Oliviero Toscani a compilé les photos présentées dans l'exposition *Oliviero Toscani : Razza Umana*. Un catalogue édité en décembre 2017 par l'asbl MNEMA et vendu à la librairie Stéphane Hessel à partir de janvier 2018.

Catalogue Empreintes

Dans le cadre de l'exposition, un catalogue a été édité par les Presses Universitaires de Liège sous la direction des commissaires d'exposition : Cécile Oger, Stéphane Simon et Paul Thirion. Le livre reprend les différentes pièces exposées, accompagnées d'un commentaire signé par un spécialiste. Des nombreux auteurs ont participé à la rédaction de ce catalogue sorti en 2018.

MNEMA asbl

Gestion de La Cité Miroir

L'accueil de La Cité Miroir

Le service accueil de l'asbl MNEMA coordonne l'accueil des publics et visiteurs de La Cité Miroir et assure la billetterie pour les événements programmés.

Gestion et mise à disposition des espaces

L'asbl MNEMA gère différents espaces de La Cité Miroir.

Le service technique s'occupe de l'entretien des lieux.

Le service régie s'occupe de la régie des spectacles programmés par les trois asbl du lieu mais aussi de l'accueil des spectacles extérieurs et des montages techniques.

L'association met ses espaces à disposition des programmeurs extérieurs. Elle gère les demandes d'occupation de salles, l'agenda des activités et les mises en place techniques.

Toutes les activités organisées à La Cité Miroir doivent être en lien avec la philosophie générale du lieu (l'éducation à la citoyenneté, le dialogue des cultures ou la sensibilisation à la mémoire). Ces lieux sont modulables et présentent des capacités d'accueil variées pour répondre aux attentes.

Une brochure présente les espaces de La Cité Miroir et les tarifs de mises à disposition pour l'organisation d'événements.

Les différents espaces

Chaque espace porte le nom d'une personnalité, d'une date ou d'une référence en lien direct avec les valeurs portées par La Cité Miroir. Voici leurs histoires :



L'ESPACE GEORGES TRUFFAUT

(22 décembre 1901 - 3 avril 1942)

Homme politique belge, résistant au nazisme et au fascisme. Echevin des travaux publics de la Ville de Liège, il est à l'initiative de la construction des Bains et Thermes de la Sauvenière.

L'Espace Georges Truffaut recouvre la surface de l'ancien grand bassin qui est devenu un lieu d'exposition. L'espace est surplombé par les gradins d'origine et une impressionnante voûte.

Surface :

- Plateau seul : 425 m²
- Plateau avec plages comprises : 705 m²
- Surface gradins : 220 m²



L'ESPACE ROSA PARKS

(4 février 1913 - 24 octobre 2005)

En 1955, en Alabama en plein apartheid, cette jeune couturière a participé au basculement de l'histoire des Etats-Unis en refusant de céder sa place à un blanc dans un bus. Elle devint une figure emblématique de la lutte contre la ségrégation raciale aux Etats-Unis.

Ce bassin de petite profondeur a conservé son pavage d'origine et est devenu un lieu d'exposition temporaire et de réception.

Surface : 500 m²

L'ESPACE FRANCISCO FERRER

(10 janvier 1859 - 13 octobre 1909)

Fondateur en 1901 d'un projet éducatif « l'Ecole moderne », promouvant l'égalité sociale, la mixité et un enseignement rationnel. Le 13 octobre 1909, accusé d'être un des instigateurs de la Semaine tragique, il fut condamné et fusillé à Barcelone.

La salle de spectacle d'une capacité de 260 places se situe dans la cuve de l'ancien grand bassin, une vraie prouesse technique. La salle peut accueillir des spectacles de théâtre, des concerts, du cinéma, des conférences. Elle dispose d'un écran de projection.



Surface : 370 m²
Surface scène : 150 m²



L'ESPACE LUCIE DEJARDIN

(31 juillet 1875 - 28 octobre 1945)

Fille d'une famille de mineurs, elle travaillera comme ouvrière de mine. Militante du Parti Ouvrier Belge et résistante durant la Première Guerre mondiale. Conseillère communale à Liège, elle est également la première femme élue au Parlement via le suffrage direct.

Salle de réunion avec possibilité de projection et volets occultants

Surface : 95 m²



LE SALON DES LUMIÈRES

Le siècle des Lumières est un mouvement intellectuel lancé en Europe au XVIII^e siècle, dont le but était de dépasser l'obscurantisme et de promouvoir les connaissances.

L'ESPACE DU 8 MAI

Le 8 mai 1945 est la date de la victoire des Alliés sur l'Allemagne nazie et la fin de la Seconde Guerre mondiale en Europe marquée par l'annonce de la capitulation de l'Allemagne.

L'ESPACE DU 10 DÉCEMBRE

Journée internationale des Droits de l'Homme en référence au 10 décembre 1948 où fut proclamée la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme. Ce document fondateur continue à être une source d'inspiration pour promouvoir l'exercice universel des Droits de l'Homme.

Ces trois espaces connectés forment ensemble un open-space surplombant l'Espace Georges Truffaut. Ce lieu ouvert et lumineux est idéal pour des réceptions, des conférences de presse et autres réunions.

Surface : 160 m²

Surface Espace du 8 mai : 80 m²

Surface Espace du 10 décembre : 74 m²

Surface totale 6^e étage : 314 m²

SIMONE VEIL

(13 juillet 1927 - 30 juin 2017)

Née dans une famille juive aux origines lorraines, elle est déportée à Auschwitz à l'âge de 16 ans, durant la Shoah. Après des études de droit et de science politique, elle entre dans la magistrature comme haut fonctionnaire. En 1974, elle est nommée Ministre de la Santé et fait adopter la loi dépenalisant le recours par une femme à l'interruption volontaire de grossesse (IVG). Elle apparaît dès lors comme icône de la lutte contre la discrimination des femmes en France.



Salle de projection pédagogique et de débats

Surface : 28 m²

L'ESCALE

Située à côté de l'accueil de La Cité Miroir, cet espace comprend un bar, un petit salon ainsi que des tables et chaises dans l'esprit cafétéria. Les écoles peuvent s'y installer pour prendre leur repas de midi. Des réceptions et rencontres y sont organisées. Un partenariat a été mis en place avec L'Acacia asbl (EFT)



Surface : 120 m²



LA LIBRAIRE STÉPHANE HESSEL

(20 octobre 1917 - 27 février 2013)

Diplomate, Ambassadeur, résistant, écrivain et militant politique français. Il est connu du grand public pour ses prises de position concernant les droits de l'homme, la question des « sans-papiers » et le conflit israélo-palestinien, ainsi que pour son manifeste Indignez-vous ! paru en 2010.

La librairie propose aux visiteurs de La Cité Miroir une sélection d'ouvrages en lien avec la programmation. Les collections s'enrichissent en fonction du calendrier des activités. Ses rayons principaux sont l'histoire internationale des luttes pour la liberté, la Seconde Guerre mondiale, le dialogue des cultures et l'histoire des luttes sociales.

LA BIBLIOTHÈQUE GEORGE ORWELL

(25 juin 1903 - 21 janvier 1950)

Témoin de son époque, Orwell est dans les années 1930 et 1940 chroniqueur, critique littéraire et romancier. Auteur de *La Ferme des animaux* et *1984*, roman dans lequel il crée le concept de Big Brother, il traduit dans son œuvre son engagement.



Un espace spécialisé proposant des médias complémentaires (livres, magazines, cd, dvd, etc.) au service du travail de mémoire, de la citoyenneté et de l'éducation.

Des rencontres, expositions temporaires et échanges autour d'ouvrages y sont régulièrement organisés.



La Cité Miroir met tout en œuvre pour maîtriser les coûts énergétiques

A l'occasion de la réhabilitation du bâtiment, le maître d'ouvrage, les architectes et les Bureaux d'études ont été particulièrement attentifs à diminuer au maximum l'empreinte énergétique de celui-ci. Tout d'abord par un travail d'isolation respectueux de la spécificité architecturale de ce lieu classé au Patrimoine wallon, ensuite en le dotant d'outils de gestion performants. Ces outils permettent quotidiennement de gérer de manière très précise la consommation énergétique en fonction de la programmation. Par ailleurs, une sensibilisation permanente de tous les travailleurs a permis de modifier les comportements et ainsi de diminuer encore la consommation. Le résultat est remarquable puisque le budget énergétique a été réduit de plus de 60% par rapport aux premières estimations de l'étude de faisabilité du projet.

La Fondation Cité Miroir a été créée fin 2016 et a pour but

- 1. de défendre et promouvoir** les principes énoncés dans la Déclaration Universelle des Droits de l'Homme de 1948 et la Charte des droits fondamentaux de l'Union européenne ;
- 2. de participer à la construction d'une société démocratique**, juste et solidaire en utilisant le dialogue des cultures, la transmission de la mémoire, la culture au sens large et l'éducation à tous les âges de la vie comme leviers d'émancipation collectifs et individuels ;
- 3. de protéger un patrimoine classé** : les anciens Bains et Thermes de la Sauvenièrè.



La Fondation propose de soutenir le projet Cité Miroir à titre personnel en devenant Citoyen Cité Miroir. Les Citoyens Cité Miroir bénéficient d'un lien privilégié avec l'équipe, d'invitations personnelles pour des spectacles et des événements ainsi que d'une tarification préférentielle sur l'ensemble de la programmation des 3 asbl de La Cité Miroir (MNEMA asbl - Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl - Les Territoires de la Mémoire asbl).

La Fondation propose de prendre place, en tant qu'institution, association ou entreprise, à La Cité Miroir en acquérant un ou plusieurs siège(s) pour une période de 5 ans. La Fondation offre aux partenaires de la visibilité, l'accès aux espaces de La Cité Miroir à des conditions privilégiées, des entrées gratuites, des invitations aux vernissages, des visites privées, une rencontre annuelle, etc.

Chaque année, la Soirée annuelle de la Fondation rassemble les partenaires lors d'une soirée d'échanges et de rencontres. L'occasion de leur parler de la programmation, du fonctionnement de La Cité Miroir et de leur remettre des invitations pour les événements à venir.

La Fondation Cité Miroir remercie les Amis, Ambassadeurs et Grand partenaire de La Cité Miroir pour leur soutien et leur confiance.

ethias



Certaines institutions et associations programment régulièrement des activités à La Cité Miroir et ce, depuis l'ouverture du lieu. De nouveaux programmeurs se sont également ajoutés à la liste en 2018. Tous programment des activités en lien avec les valeurs défendues par le projet Cité Miroir.

En 2018, La Cité Miroir a eu le plaisir d'accueillir, entre autres, l'Académie Grétry, l'Agence FSE (Fond social européen), l'ASIF (Association interfédérale du sport francophone), Ethias, ALBI (L'Action Laïque Belgo-Italienne), l'APBD (Association des professionnels des bibliothèques francophones de Belgique), l'asbl Algèbre, l'asbl Atouts, l'asbl Barricade, l'asbl Eau et Climat, Assurances Solidarity, l'Athénée Provincial de Flémalle, l'asbl Bal Spécial, l'association de la Cause Freudienne, LHAC (Laïcité et Humanisme en Afrique Centrale), La Famille Heureuse, la LEEP (Ligue de l'enseignement et de l'éducation permanente asbl), CALIF (Coordination d'Associations Liégeoises d'Insertion et de Formation), La Commission communautaire flamande (VGC), le Centre Culturel Arabe en Pays de Liège, la CCI (la Chambre de Commerce et d'Industrie), le Centre Louise Michel, le CEPAG (Centre d'éducation populaire André Genot), Le Cercle de Wallonie, le CGSP Liège, le CHC Clinique de l'Espérance, le CHU, le CIRTI (Centre Interdisciplinaire de Recherche en Traduction et Interprétation), le Club d'Entreprises Hauts-Sarts, le Club Soroptimist de Liège, la CODEF (la Coordination et Défense des Services Sociaux et Culturels), la Compagnie Réverbère, les Compagnons de la Terre, COMPAS FORMAT, le Consulat du Maroc, l'asbl Espace Maroc Cultures, l'ONG Coopération Education Culture, la Croix-Rouge, la CSD (Centrale de services à domicile), le CVFE (Collectif contre les violences familiales et l'exclusion), le Département Emploi/Formation de Charleroi, Dream and Joy, Ecetia, Elixir communication, EQUIP, Etopia, la Fédération Wallonie-Bruxelles, la Fédération Provinciale du PS, la FGTB, FIABILIS, la Foire du Livre politique, la Fondation CHR, FOOD CLUB, FSE & IEJ, le Groupe Triangle Architectes, le Groupe Vivre Ensemble, Harmonics, l'IFAPME - Château Massart, l'IFC (Institut de la Formation en cours de Carrière), l'IHOES (Institut d'histoire ouvrière, économique et sociale), ImagéSanté, la compagnie Jordi Vidal, SudPresse, La Première, Digital Wallonia, Trend Tendances, L'Eden Charleroi, Les Marmots, Liège Airport, Liège Together, le GRE Liège, La Maison de Sciences de l'Homme de l'Université de Liège, Panathlon, le Festival Paroles d'Hommes, le Planning familial Louise Michel, Plurielles, Production Services Belgium, la Province de Liège, Reciprocity, Retravailler-Liège, SKAL (Association Internationale de Professionnels du Tourisme), Solidaris, SPW, le Théâtre de Liège, SIPS (Planning familial des jeunes à Liège), ECCAR (La coalition européenne de villes contre le racisme), l'Université de Liège, la Fondation Ihsane Jarfi, etc.

De nombreux festivals se sont tenus (en partie ou entièrement) à La Cité Miroir. Citons le Festival Jungle, le Festival du Film Sportif, le Festival International du Film de Comédie de Liège, le Festival du Film marocain, le Voo Rire Festival, le Festival International Mithra Jazz à Festival, le Festival ImagéSanté, le Festival Pays de Danses, le cycle Krach dedans sur la finance, le cycle « Mai 68 » initié par la Maison des Sciences de l'Homme de l'ULiège, le Festival Métamorphoses, La Foire du livre politique, le Festival Paroles d'Hommes, etc.

MNEMA asbl

Couverture presse

En 2018, la presse a largement relayé les activités et l'actualité de La Cité Miroir. Plusieurs sujets ont particulièrement fait l'objet d'articles et de reportages presse :

*L'exposition **Razza Umana** d'Oliviero Toscani*

*L'exposition **Empreintes***

*Le **Festival ImagéSanté***

*Le **Festival Mithra Jazz à Liège***

*Le **Voo Rire Festival***

*Le **Festival Métamorphoses***

*L'exposition **World Press Photo***

La Cité Miroir est également régulièrement citée dans les agendas culturels et dans les dossiers sur le tourisme à Liège. La presse locale, nationale et même internationale a relayé les activités.

La Ville de Liège organise régulièrement des voyages presse pour journalistes étrangers, avec escale à La Cité Miroir. De nombreux quotidiens et magazines allemands, néerlandais ou français ont parlé dans leurs pages du lieu, amenant un nombre toujours croissant de visiteurs frontaliers à Liège. De nombreux blogueurs passent également par La Cité Miroir et relayent leurs impressions sur les réseaux sociaux.

Plusieurs guides et ouvrages reprennent aussi La Cité Miroir parmi les « lieux à visiter » en Cité ardente.

Entre autres médias, nous pouvons citer :

Presse écrite

La Libre Belgique, La Dernière Heure, La Gazette de Liège, Le Soir, La Meuse, L'Echo, Le Vif/L'Express, Weekend, Focus, L'Avenir, Dimanche, Metro, Le 15e Jour du Mois, Vlan Spectacle, Mad (Le Soir), Proximag, Gael, Marie-Claire Belgique, Femmes d'Aujourd'hui, Espace de Libertés, Moustique, Cci Mag, Now Magazine, Le Bulletin du Cercle de Wallonie, Imagine Demain le Monde, Trends Tendances, MicMag, Waw Magazine, Nest, Collect Arts Antiques Auctions, Flair, Le Journal du Médecin, La Vie Diplomatique, Plus Magazine...

Télévision

RTBF, RTC, TV5 Monde...

Radio

Equinoxe fm, Vivacité, 48fm, La Première, Radio Plus, Ciel fm, RCF...

Sites web d'information

Belga, RTBF, RTC, L'Avenir, La Libre.be, Proxiliège, Entre les lignes, La Meuse, Sambre-Meuse La Nouvelle Gazette, Le Soir Plus, L'Echo, Le Vif Focus, 7 sur 7, metrotime.be...

Sites web divers

Gaël, Quatremille, Cathobel, Laïcité, Wallonie, Jazz around Mag, Liège diversité, Today in Liège, Vivre ici, le site de la Maison de la presse de Liège,...

Blogs

Deux filles en ville, Boulettes à la liégeoise, Today in Liège, A la conquête de l'est...

Presse étrangère

Juliette & Victoire magazine, Knack,

La revue de presse 2018 est consultable au siège administratif de l'asbl MNEMA.

Annexes

Les instances

L'Assemblée générale

LES MEMBRES

Ethias Assurances

Solidaris

La Maison des Syndicats

Etopia

Mouvement Ouvrier Chrétien

Centre d'Action Laïque de la Province de Liège asbl

Université de Liège

Les Territoires de la Mémoire asbl

Province de Liège

Ville de Liège

Fondation Ceci n'est pas une crise

Un représentant des 4 partis démocratiques : Marie-Claire Lambert (PS), Josly Piette (CDH), Alain Jeunehomme (MR), Muriel Gerkens (Ecolo)

Le Conseil d'administration

Président : Bernard Thiry

Vice-présidente : Dominique Dauby

Trésorier : Henri Spruyt

Administrateur délégué : Jacques Smits

Membres : Pierre Annet, Thierry Bodson, Pierre Castelain, Albert Corhay, Alain Jeunehomme, Gérard Georges, Muriel Gerkens, Geoffrey Goblet, Jean-Géry Godeaux, Damien Grégoire, Jérôme Jamin, Jean-Pascal Labille, Marie-Claire Lambert, Anne-Marie Mariani, Robert Moor, Pierre Pétry, Josly Piette, Jean-François Ramquet, Philippe Raxhon, Didier Vrancken

Administrateur délégué

Jacques SMITS

Directeur

Jean-Michel HEUSKIN

Service administratif

Melissa BEYA - Secrétaire de Direction

Jacky ZIRAGIYE - Agent administratif

Service accueil - réservation

Leila BEN-MOKHTAR - Responsable accueil / Gestion des publics

Cheikh FALL, Samira MUMUNI, Yulia STORCHILOVA, Valérie GHYS, Jean-François MARIO, Lionel LANGE,

Kaïn KUS et Grégory HUBIN - Agents d'accueil

Service communication

Sophie LIEGEOIS - Responsable communication

Yanis BADJOU - Chargé de communication

Pierre Yves JURDANT - Graphiste

Service pédagogique

Jennifer DAVID - Responsable pédagogique

Service régie

Jean-Christophe FRANÇOIS - Régisseur général

Benjamin GRANDRY - Régisseur

Service conciergerie

Bienvenu BOSEMBO ISOKOLO - Responsable conciergerie

Farhang ROSTAEI - Assistant conciergerie

Service technique

Franck LIBEREAU - Responsable technique

Mohamed Lamine CAMARA, Pascal LOUIS, Lara MOKDAD, Hussam ALSATTOUF, Gilbert DIMBUENE ZULU,

Angèle DIECKET, Mustafa Bassam AL KHAYRO et Pascal GOSSELIN - Chargés de maintenance

Annexes

Calendrier complet des activités

Exposition | **OLIVIERO TOSCANI : RAZZA UMANA** - 11/01 au 01/04

Théâtre | **LA CONVIVIALITÉ** - 11 et 12/01

Théâtre | **LETTRÉ AUX ESCROCS DE L'ISLAMOPHOBIE QUI FONT LE JEU DES RACISTES** - 22/02

Théâtre | **GOING HOME** - 2/03

Théâtre | **L'AVENIR DURE LONGTEMPS** - 20/04

Exposition | **EMPREINTES** - 21/04 au 20/07

Exposition | **LIBRARTY** - 21/04 au 20/07

Conférences | **LIVRES & LIÈGE** - 24/04

Concours | **AUX ENCREES CITOYENS ! AUX ENCREES ET CETERA !, LA FINALE** - 28/04

Conférence | **DE KINSHASA À BRUXELLES : ÉGLISES DE RÉVEIL, DÉLIVRANCE ET MIGRATIONS** - 17/05

Visite | **LA SALLE DES MANUSCRITS ET DE LA CELLULE NUMÉRISATION DES BIBLIOTHÈQUES ULIÈGE** - 2/06

Cinéma | **NON SEULEMENT LE BLEU - SOPHIE CHARLIER** - 4/09

Exposition | **FRANCIS TONDEUR - ORCHESTRATION IN THE ASHES** - 29/09 au 28/10

Théâtre | **PAS PLEURER** - 11/10

Exposition | **JULIEN FRIEDLER** - 12/10 au 7/11

Théâtre | **LA ROUTE DU LEVANT** - 8/11

Exposition | **WORLD PRESS PHOTO** - 10/11 au 13/01/2019

Théâtre | **DÉLESTAGE** - 24/11

Théâtre | **UN MARDI SUR DEUX** - 29/11

Musique | **THE EMIDY PROJECT** - 30/11

Musique | **LE VAISSEAU D'OR** - 13/12



1. Shooting photo Oliviero Toscani | *Razza Umana*.
2&3. Montage de l'exposition *Razza Umana*.
4, 5 & 6. *Razza Umana*, plus de 700 portraits dont 500 liégeois.



1.



2.



3.



5.



4.

- 1&2. Les visages des Liégeois photographiés par Oliviero Toscani affichés dans la ville.
- 3. Vernissage de l'exposition : les participants au shooting découvrent leur portrait !
- 4. Conférence de presse de l'exposition *Razza Umana* en présence d'Oliviero Toscani.
- 5. L'exposition *Razza Umana* a été largement plébiscitée par la presse.



1. Matinée théâtrale à La Cité Miroir : les étudiants arrivent en nombre.
2. Journée alimentation saine pour tous avec animations sur la Place Xavier Neujean.
3. Le port du ruban blanc en symbole de l'opposition à la violence faite aux femmes.
4. Foire du Livre politique au Salon des Lumières
5. Visite des stewards de la Ville de Liège.





1. Arrivée des vitrines de l'exposition *Empreintes*.
2. Utilisation de QR codes pour obtenir des compléments d'informations.
3. Librarty, à découvrir durant l'exposition *Empreintes*
4. Les premiers visiteurs pénètrent dans l'exposition *Empreintes* lors du vernissage.



1. Les finalistes du concours lors de leur séjour à Paris.
2. Finale du concours *Aux encres citoyennes !*, cinquième édition.
3. Visite dans l'abri anti-aérien pour l'équipe de MNEMA asbl.
4. Montage dans la salle de spectacle.





1. Octobre 2018 : La Cité Miroir atteint la barre des 400 000 visiteurs .

Il faisait partie des élèves de l'école communale de Mettet venus visiter l'exposition permanente *Plus jamais ça !*

2. Organisation d'un slow reading à La Cité Miroir.

3. *Krach dedans* : 3 semaines pour comprendre la finance.

4. La Croix-Rouge a organisé plusieurs collectes de sang à La Cité Miroir.

1. La Cité Miroir est devenue lieu de dépôt pour les paniers légumes de La Bourrache, Centre d'Insertion Socioprofessionnelle (CISP).
2. Pour la première fois, La Cité Miroir organise des stages durant les vacances d'été : le succès est au rendez-vous !
3. Rencontre avec des étudiants en communication de la Haute Ecole de la Province de Liège.
4. En 2018, Les Territoires de la Mémoire ont fêté leur 25 ans.



1. Venue de l'écrivaine Fatou Diome en février 2018. Née au Sénégal, Fatou Diome habite en France depuis 1994. Elle est l'auteure de romans, de nouvelles et d'essais qui explorent notamment les liens entre son pays d'origine et sa terre d'adoption. Migration, relations interculturelles et intergénérationnelles sont autant de thèmes déclinés sous la plume à la fois incisive et poétique de l'écrivaine.
- 2&3. Exposition Pan'Art à La Cité Miroir.
4. Rencontre avec Suzanne qui s'est réfugiée dans l'abri anti aérien des sous-sols de La Cité Miroir durant la Seconde Guerre mondiale.



Une publication de MNEMA asbl

CRÉDITS PHOTOS :

cover © Thierry Lechanteur

page 4 © Jonathan Berger

pages 7 | 11 © Thierry Lechanteur

page 14 © MNEMA

page 15 © Véronique Vercheval | Rudy Lamboray | Leo Anna | MNEMA

page 16 © Magda Bizaro | Leslie Artomonow | Ronaldo Schemidt / Agence France Presse | C^{ie} Hêtre Urbain

page 17 © Territoires de la Mémoire asbl | Thierry Lechanteur

page 18 © CAL Liège | Charb | Jean-Louis Wertz

page 19 © MNEMA | Yves Kerstius

page 20 © Jonathan Berger | Emilie Jonet

page 21 © Yves Kerstius | Barbara Brixhe

pages 22 | 24 © MNEMA

pages 30 | 31 | 32 © Thierry Lechanteur | MNEMA

page 33 © Thierry Lechanteur

pages 34 | 35 © MNEMA

pages 43 | 44 | 45 © MNEMA | Jonathan Berger

pages 46 | 47 | 48 | 49 © MNEMA

page 50 © MNEMA | Léa Crespi - Flammarion

Editeur responsable : Jacques Smits, Administrateur délégué

Siège social : Boulevard de la Sauvenière, 33-35 - 4000 Liège

Tél. 04 230 70 53

info@mnema.be

www.mnema.be

www.citemiroir.be

L'asbl MNEMA tient à remercier ses partenaires, ses donateurs ainsi que l'ensemble des personnes qui ont contribué à cette réalisation.

Numéro ISSN : 2406-5188

MNEMA

Cité Miroir

Boulevard de la Sauvenière 33-35
4000 Liège

Tél. 04 230 70 53
info@mnema.be
www.mnema.be
www.citemiroir.be